

Общеразвивающая образовательная программа, 3 года обучения,  
«Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу»

Содержание.

1. Программа по учебному предмету «Специальность. Фортепиано»
2. Программа по учебному предмету «Специальность. Скрипка. Флейта»
3. Программа по учебному предмету «Специальность. Гитара. Балалайка»
4. Программа по учебному предмету «Специальность. Баян. Аккордеон. Гармонь»
5. Программа по учебному предмету «Специальность. Вокал»
6. Программа по учебному предмету «Теория музыки»
7. Программа по учебному предмету «Хоровое сольфеджио».
8. Программа по учебному предмету «Музыкальная литература».
9. Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«УСКОРЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ИНСТРУМЕНТАХ И ВОКАЛУ»

ПРОГРАММА  
по учебному предмету

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения – 3 года

г. Чебоксары  
2019

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«29» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
  
О.В. Шишонкова  
Приказ № 36 от «30» августа 2019 г.

*Организация-разработчик:*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Составитель программы:*

Терентьева Лилия Геннадьевна, преподаватель МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

Программа учебного предмета «Специальность. Фортепиано» со сроком обучения 3 года разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

## Оглавление.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Фортепиано»
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Фортепиано».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность. Фортепиано» со сроком обучения 3 года составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами.

Программа учебного предмета «Специальность. Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества обучающихся;
- обеспечение развития творческих способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного музицирования.

### **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Фортепиано» составляет 3 года. Возраст обучающихся - от 12 лет и старше.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Фортепиано»:**

| <i><b>Срок обучения</b></i>                                | <b>1 год</b> | <b>2 год</b> | <b>3 год</b> | <b>всего</b> |
|------------------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 36           | 36           | 36           | 108          |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 36           | 36           | 36           | 108          |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 72           | 72           | 72           | 216          |

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

### **5. Цель и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Специальность. Фортепиано» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков музицирования, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление обучающихся с фортепианным репертуаром, его разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование исполнительских навыков, овладение приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

## **6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Фортепиано».**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **7.Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей, симфонической музыки и другие);
- практический (владение певческими навыками, умениями, знаниями; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Учебный класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, аудио техникой.

*Материальные средства* обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- попирты.

*Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- музыкальный центр;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

| Вид учебной работы,<br>нагрузки | Затраты учебного<br>времени |         |         | Всего часов |
|---------------------------------|-----------------------------|---------|---------|-------------|
|                                 | 1-й год                     | 2-й год | 3-й год |             |
| Годы обучения                   |                             |         |         |             |
| Количество недель               | 36                          | 36      | 36      | 108         |
| Аудиторные занятия              | 36                          | 36      | 36      | 108         |
| Самостоятельная работа          | 36                          | 36      | 36      | 108         |
| Максимальная учебная нагрузка   | 72                          | 72      | 72      | 216         |

При реализации программы учебного предмета «Специальность. Фортепиано» 3 года срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 36 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность. Фортепиано» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность. Фортепиано» при 3-летнем сроке обучения составляет 216 часов. Из них: 108 часов – аудиторные занятия, 108 часов – самостоятельная работа.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

**Урок** в классе фортепиано является основной **формой** учебно-воспитательной работы. Согласно учебному плану, занятия по данной учебной дисциплине проводятся один раз в неделю по одному академическому часу (40 мин.). Занятия проводятся в определенный день в соответствии с учебным расписанием.

### 2. Годовые требования по классам.

Учебная программа по предмету «Специальность. Фортепиано» составляет 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Специальность. Фортепиано» соответствует направленности на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### Первый год обучения.

| №<br>п/п | Тема.                                      | Содержание.                                                                                  |
|----------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Освоение музыкальной грамоты и чтение нот. | Скрипичный и басовый ключ, ноты. Длительности нот, их ритмическое соотношение. Размер. Метр. |

|    |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. | Освоение посадки и постановки исполнительского аппарата.                                                                    | Активизация внимания ученика на правильную, свободную посадку за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, упражнения на мышечную свободу.    |
| 3. | Освоение основных способов звукоизвлечения.                                                                                 | Овладение основными приемами звукоизвлечения: игра non legato, legato, staccato.                                                                                     |
| 4. | Работа над звуковедением.                                                                                                   | Освоение основных динамических оттенков (piano, forte, mezzo piano, mezzo forte).                                                                                    |
| 5. | Разучивание однотональных пьес простой фактуры (одноголосная мелодия и аккомпанемент) в форме периода и простой 2-хчастной. | Разучивание пьес различного характера (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы) с учетом фразировки, аппликатуры, штрихов, примерной динамики.       |
| 6. | Развитие технических навыков.                                                                                               | Развитие технических навыков в упражнениях, мажорных гаммах ДО, ФА, СОЛЬ мажорах.                                                                                    |
| 7. | Чтение нот с листа простейших пьес в форме периода.                                                                         | Приобретение начальных навыков чтения нот с листа и ориентации в нотном тексте посредством детального разбора ритмических, мелодических особенностей изучаемых пьес. |
| 8. | Игра в ансамбле с педагогом.                                                                                                | Исполнение в ансамбле с педагогом простых пьес.                                                                                                                      |
| 9. | Подготовка к концертному выступлению.                                                                                       | Психологическая и практическая подготовка учащегося к академическому концерту с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.                          |

За год учащийся должен выучить:

- 1) Мажорные гаммы ДО, СОЛЬ, ФА мажор;
- 2) Короткие арпеджио в тональностях ДО, СОЛЬ, ФА мажор;
- 3) 1-2 этюда на различные виды техники;
- 4) 6-8 пьес различного характера, из них 1-2 с элементами полифонии, 2-3 в ансамбле с педагогом.

В течение года учащийся должен приобрести навыки чтения нот с листа.

### ***Примерные исполнительские программы***

1. Моцарт Л., Менуэт ре минор  
Волков В. Шуточка
2. Бах И.С., Менуэт ре минор  
Гречанинов А., Необычное происшествие Op. 98 №11

### **Второй год обучения.**

| № п/п | Тема                                              | Содержание                                                                                                                                                                                                |
|-------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Ознакомление и теоретический разбор произведений. | Анализ ритмических и фактурных особенностей. Характеристика замысла, характера музыкального произведения и анализ средств музыкальной выразительности, применяемых композитором в настоящем произведении. |
| 2.    | Работа над звукоизвлечением и штрихами.           | Меховедение. Освоение разных видов туше при игре staccato, legato.                                                                                                                                        |

|     |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.  | Разучивание пьес разных жанров.                                                                                             | Работа над пьесами разных жанров, вариационной формой (на примере обработок народной песни или танца), а так же произведениями с элементами полифонии.                                                                                                                                                    |
| 4.  | Развитие технических навыков.                                                                                               | Развитие технических навыков на основе упражнений, мажорных гамм до 1-го знака при ключе двумя руками, минорной гаммы ЛЯ правой рукой, этюдах на гаммообразную и арпеджированную технику.                                                                                                                 |
| 5.  | Чтение нот с листа простых пьес с переменным ладом в 2-3-хчастной форме.                                                    | Чтение нот с листа простых произведений в размерах 2/4, 3/4, включающих ритмические группы из четвертных и восьмых длительностей. Развитие навыков уверенной и быстрой реакции на нотные знаки, охвата музыкальных фраз, свободной ориентации на клавиатуре, аппликатурной находчивости в чтении с листа. |
| 6.  | Подбор по слуху мелодий из числа народной музыки с простым аккомпанементом с использованием цифробуквенной записи аккордов. | Подбор по слуху мелодии и аккомпанеента обособленно и в комплексе из числа простых популярных мелодий песен и танцев.                                                                                                                                                                                     |
| 7.  | Игра в ансамбле с педагогом.                                                                                                | Игра в ансамбле с педагогом пьес в размерах 2/4, 3/4, включающих ритмические группы из четвертных и восьмых длительностей. Ознакомительное исполнение пьес в ансамбле.                                                                                                                                    |
| 8.  | Работа над выразительностью и художественным образом произведения.                                                          | Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.                                                                                                                                                                                        |
| 9.  | Работа над репертуаром.                                                                                                     | Повторение выученных произведений. Приобщение к концертно-просветительской работе школы.                                                                                                                                                                                                                  |
| 10. | Подготовка к концертному выступлению.                                                                                       | Психологическая и практическая подготовка учащегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.                                                                                                                                                               |

За год учащийся обязан выучить:

- 1) Мажорные гаммы до 1-го знака при ключе двумя руками;
- 2) Минорная гамма ЛЯ 3-х видов правой рукой в медленном темпе;
- 3) Короткие и длинные арпеджио в тональности ЛЯ минор правой рукой в умеренном темпе;
- 4) Аккорды в тональностях до 1-го знака;
- 5) 1-2 этюда на различные виды техники;
- 6) 6-8 пьес различного характера, из них 2-3 - обработки народной музыки с вариациями.

В течение года учащийся должен приобрести навыки подбора по слуху двумя руками, а также аккомпанеента по цифробуквенным обозначениям.

#### ***Примерные исполнительские программы***

1. Бах И. С. Менуэт до минор  
Косенко В. Пастораль
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия фа мажор (1 тетрадь).

**Третий год обучения.**

| № п/п | Тема                                                                                                                                                | Содержание                                                                                                                                                                                            |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Ознакомление и теоретический разбор произведений.                                                                                                   | Анализ ритмических и фактурных особенностей, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры.                                                                 |
| 2.    | Работа над звукоизвлечением и штрихами (пальцевая артикуляция).                                                                                     | Освоение разных видов туше (акцент, sforzando, marcato и др.), пальцевой и меховой артикуляции. Расширение шкалы динамических оттенков.                                                               |
| 3.    | Разучивание пьес различного характера, произведений с элементами полифонии и крупной формы (вариация, сонатина).                                    | Работа над пьесами кантиленного характера. Работа над произведениями крупной формы на примере сонатин, вариаций. Работа над полифонией с анализом голосоведения, аппликатурных и штриховых принципов. |
| 4.    | Развитие технических навыков.                                                                                                                       | Развитие технических навыков в упражнениях, этюдах на разные виды техники, в т.ч. интервальной, аккордовой.                                                                                           |
| 5.    | Чтение нот с листа несложных произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, включающих различные ритмические группы наиболее употребительных длительностей. | Чтение нот с листа пьес из репертуара 1-2 классов ДМШ в простой форме с выполнением динамических, темповых, авторских требований нотного текста. Активизация зрительно-слуховых взаимосвязей.         |
| 6.    | Подбор по слуху мелодий из числа популярной музыки с развитым аккомпанементом.                                                                      | Подбор по слуху мелодий из числа популярной музыки с развитым аккомпанементом с использованием ритмического варьирования, обращений основных аккордов.                                                |
| 7.    | Игра в ансамбле с педагогом.                                                                                                                        | Игра в ансамбле с педагогом простых пьес, в т.ч. подобранных по слуху. Ознакомительное исполнение пьес в ансамбле.                                                                                    |
| 8.    | Работа над выразительностью и художественным образом произведения.                                                                                  | Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.                                                                                    |
| 9.    | Работа над репертуаром.                                                                                                                             | Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры.                                                                                      |
| 10.   | Подготовка к концертному выступлению.                                                                                                               | Психологическая и практическая подготовка учащегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.                                                           |

За год учащийся обязан выучить:

- 1) 1-2 этюда на различные виды техники;
- 2) 4-6 пьес различного характера и жанра.

***Примерные исполнительские программы***

1. Шмитц М., Микки–Маус  
Вила-Лобос Э., Пусть мама баюкает
2. Дворжак М., Джазовый этюд до мажор № 2.  
Мендельсон Ф., Песня без слов соль минор, опус 19 № 6.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Минимум содержания программы «Специальность. Фортепиано» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации обучающихся интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств. Программа «Специальность. Фортепиано» реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными навыками инструментального исполнительства, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять разнохарактерные произведения;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от мероприятий промежуточной аттестации (зачетов, академических концертов и т.д.). По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной выпускной программы.

При оценивании обучающегося следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## **2. Критерии оценки.**

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев возможно исполнение по нотам.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения фортепиано.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

1. Постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«5» (отлично) – ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

«4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

«3» (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

| № | Аттестация обучающихся                                  | Вид контроля             | Сроки проведения | Классы / полугодия |     |     |
|---|---------------------------------------------------------|--------------------------|------------------|--------------------|-----|-----|
|   |                                                         |                          |                  | 1                  | 2   | 3   |
|   |                                                         |                          |                  | 1,2                | 3,4 | 5,6 |
| 1 | Контрольное прослушивание                               | Текущий контроль         | Декабрь          | +                  | +   | +   |
| 2 | Дифференцированный зачет в виде академического концерта | Промежуточная аттестация | Май              | +                  | +   | -   |
| 4 | Экзамен                                                 | Итоговая аттестация      | Май              | -                  | -   | +   |

На контрольном прослушивании (текущий контроль), дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация), на экзамене (итоговая аттестация) исполняются два разнохарактерных произведения.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

#### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

На протяжении всех лет обучения предметом постоянного внимания педагога и ученика должна быть работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания. Педагог должен постоянно развивать у ученика сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. Для приобретения и закрепления знаний и навыков на всех ступенях развития ученика должен быть использован широкий художественный и инструктивный педагогический материал. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю и характеру. При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных и чувашских композиторов. В процессе обучения учащийся должен постоянно знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры. При составлении плана работы должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие ученика.

В работе над репертуаром можно добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для исполнения на экзамене или академическом концерте, другие для зачета в классе, третьи изучаются эскизно, в порядке ознакомления.

Работа в фортепианном классе так же может включать в себя знакомство с популярной музыкой в лёгких переложениях для расширения музыкального кругозора и домашнего музицирования. Играя яркие, доступные пониманию произведения, дети получают огромную пользу от общения с музыкой. Стоит воспитывать их вкус в этом направлении на лучших образцах популярной музыки. Ниже приводятся несколько сборников, широко используемых в исполнительской практике:

«Каникулы». А. Иванов. Детская сюита для фортепиано. Чебоксары, 2002г. (соединение композитором интонации чувашской народной музыки с особенностями стиля эстрадной, джазовой музыки).

«Джазовые этюды и пьесы для фортепиано» О. Петерсон. Изд. «композитор» СПб, 1997 г.

«Джазовые игрушки» Л. Пилипенко. Фортепианные пьесы для младших и средних классов ДМШ. Москва, 2004г.

«Популярные американские и европейские мелодии» обр. для фортепиано С. Курсанова. «Музыкальный салон» Москва, 2003г. вып.1,2,3.

В подобных сборниках представлены нетрудные обработки популярных мелодий и образцы джазовой музыки. Яркое содержание и доступный технический уровень этих пьес

никого не оставляет равнодушным. Различные формы изучения произведений позволяют расширить репертуар учеников, что важно для их всестороннего развития.

Процесс овладения навыками игры на фортепиано и приобщения к музыке должен быть посильным, доступным и интересным. Для поддержания интереса к обучению важно, чтобы дети принимали участие в классных, тематических концертах, посвященных праздникам, юбилейным датам. На такие концерты приглашаются родители, педагоги школы, а учащиеся готовят не только музыкальные номера, но и оформляют классы рисунками, стендами, составляют музыкальные словарики и кроссворды, сами подбирают стихи к музыкальным пьесам. Поиск новых форм проведения показательных выступлений содействует появлению у учащихся сознательного желания заниматься музыкой и выступать на сцене.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска//Сов. музыка - №3 – 1981
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973
5. Брянская Л. «Чтение с листа».
6. «Вопросы музыкальной педагогики». Сб. статей/Ред.-сост. В.Натансон.
7. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. – М., 1968
8. Коган Г. У врат мастерства.
9. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1965
10. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
11. Мальцев С. Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству./ Музыкальное воспитание. – вып.2 – 1985.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961
13. Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. – М., 1983
14. Фейгин М. индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975
15. Цыпин Г. обучение игре на фортепиано.

## **Приложение №1**

### **Репертуарный список**

#### **Пьесы чувашских композиторов**

#### ***Хрестоматия для фортепиано. I - VII классы ДМШ./Сост. О.А. Агакова***

1. Сётёрт сёски суралсан («Расцвела черемуха»)
2. «Върман витёр тухрәм» («Шел я по лесу»)
3. «Сăпка юрри» колыбельная
4. «Ан авăн, шёшкё» («Не гнись, орешник»)
5. «Алла тытрам балалайка» («Взял я в руки балалайку»)
6. «Шупашкар туйи» («Чебоксарский посошок»)
7. «Пёчек вальс» («Маленький вальс»)
8. «Сърма хёрнĕ ансассăн» («Молодежная игровая»)
9. «Сурăм върманĕ» («Сорминский лес»)

***Анисим Асламас «Тăван Ялта» («В родной деревне»)***

1. «Вăйă» («Игра»)
2. «Икĕ кĕвĕ» («Две пьесы»)

***Аверий Токарев «Юный пианист»***

1. «Грустная песня»
2. «Танец куклы»
3. «Песня»
4. «Вальс»
5. «Хоровод»

***«Чувашская музыка». Хрестоматия I – IV классы./Сост. Г.К. Воротникова***

1. А.Токарев «Тунсахла юра» («грустная песня»)
2. Л.Новоселова «Сиккелесе» («В припрыжку»)
3. В.Саликова «Каҫхине» («Вечер»)
4. Л.Новоселова «Таша» («Танец»)
5. Ф.Павлов «Сăрнайпа Палнай» («Сарнай и Палнай»)

**Примерный перечень произведений для самостоятельной работы**

1. Д.Шостакович «Шарманка»
2. Л.Бетховен «Сурок»
3. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
4. П. Чайковский «Немецкая песенка»
5. П. Чайковский «Итальянская песенка»
6. Р. Шуман «Марш»
7. П. Чайковский «Камаринская»
8. А. Грибоедов «Вальс ми минор»
9. М. Огинский «Полонез»
10. Д. Шостакович «Романс из к/ф «Овод»»

***Сборник «Мелодии из кинофильмов» А.Петров***

1. «А цыган идет»
2. «А на последок я скажу» из к/ф «Осенний марафон»
3. Мелодия из к/ф «Осенний марафон»
4. Мелодия из к/ф «Забытая мелодия для флейты»
5. Мелодия из ф «Вокзал для двоих»
6. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
7. Полька-галоп из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
8. «Я шагаю по Москве»

***Сборник «Самоучитель игры на фортепиано»/Сост. Л.В. Мохель, О.П. Зимина***

1. И. Шатров Вальс «На сопках Манчжурии»
2. Ж.Масне «Элегия»
3. Г.Пахульский «Прелюдия»
4. Ф.Шуберт «Вальс»
5. «Осенний сон» (старинный вальс)
6. Ш.Гуно Вальс из оперы «Фауст»
7. П.Чайковский «Наталия-вальс»
8. П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
9. Л.Бетховен «Шотландская песня»
10. М.Глинка Каватина из опера «Руслан и Людмила»
11. Калинка (русская народная песня)
12. Гурилев «Матушка-голубушка»

13. Дж. Верди Дуэт Альфреда и Виолетты из оперы «Травиата»
14. Ж. Бизе Куплеты Тореодора из оперы «Травиата»
15. С.Атуров, Л.Александров «По долинам и по взгорьям»
16. А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»
17. «Ой, джигуне, джигуне»
18. «Аннушка»
19. Дж. Верди Застольная песня из оперы «Травиата»
20. Ж.Рамо «Тамбурин»
21. Л.Бетховен «Экоссез»
22. М.Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
23. В.Моцарт «Вальс»
24. И. Дунаевский «Дальняя сторожка»
25. М.Глинка Песня Ильиничны «Ходит ветер у ворот»
26. Контрданс-экоссез
27. Н.Римский-Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко»
28. В.Моцарт Ария Дон Жуана
29. П.Чайковский романс Полины из оперы «Пиковая дама»
30. «Янка» (белорусская полька)
31. «Бывайте здоровы» (белорусская народная песня)
32. «Ах, вы, сени»
33. И.Гайдн Тема из симфонии

### **Пьесы**

1. П. Чайковский «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
2. Д. Кабалевский «Клоуны»
3. Р. Шуман «Марш»
4. Д. Шостакович «Веселая сказка»
5. А. Хачатурян «Андантино»
6. М. Красев «Колыбельная»
7. А.Гедике «Танец»
8. А.Алексеев «Игра»
9. Л. Моцарт «Колыбельная»
10. В. Гаврилин «Каприччио»
11. Н. Любарский «Танец медвежат»
12. М. Глинка «Полька»
13. Кореневская «Зимой»
14. С. Аллерм «Вальс – мюзетт»
15. Г. Масон «Таинственное шествие»
16. М.Фогель «В цирке»
17. С. Майкапар «Пастушок»
18. Б. Берлин «Обезьянки на дереве»
19. И. Штраус «Анна-Полька»
20. Л.Бетховен «Сурок»
21. А. Хевелев «веселый паравозик»
22. А.Роули «В стране гномов»
23. Р. Шуман «Смелый наездник»
24. Н. Руднев «Щебетала пташка»
25. Б. Барток «Пьеса»
26. С. Майкапар «Педальные прелюдии», «Тарантелла», «Маленькая сказочка»
27. А.Токарев «Старинная песня» В.Гаврилин «Посиделки», «Танец»
28. Свиридов «Парень с гармошой»
29. Гречанинов «Вальс»
30. Д. Шостакович «Шарманка»

31. В. Моцарт «Андантино»
32. Л. Бетховен «К Элизе», «Богатень»
33. И. Штраус «Полька Трик-так», «Вальс»
34. Вильгель «Танго»

### **Полифонические произведения**

1. В.А. Моцарт «Менуэты»
2. Ясенлюк «Бурре»
3. С.И. Бах «Менуэты»
4. А. Гедике «Сарабанда ми минор»
5. Е. Гайдн «Менуэты»
6. Пьесы из нотной тетради А.М. Бах
7. И.С. Бах «Полонез» соль-минор
8. Павлюченко «Фугетта»
9. Щуровский «степная песня»
10. И.С. Бах «Маленькие прелюдии»
11. Й. Гайдн «Менуэты»

### **Произведения крупной формы**

1. И. Литкова «Вариации на белорусскую народную песню»
2. Кулау «Легкие вариации»
3. Т. Назарова «Вариации на русскую народную песню»
4. Л.В. Бетховен Сонатина соль-мажор
5. А.Гедике Легкие сонатины
6. Л.Бетховен «Легкие сонатины»
7. И. Бенда Сонатины
8. В.А. Моцарт «Легкие сонатины»
9. В. Вебер «Легкие сонатины»
10. Я. Дюссек «Сонатины»

### **Этюды**

1. К. Черни – Гермер «Избранные фортепианные этюды»
2. Г. Беренс «Мелодические упражнения», ор. 62
3. А. Гедике «Этюды», ор. 32
4. Л. Шитте «Легкие этюды»
5. Лешгорн Этюды
6. К. Гурлит Этбды
7. Ф. Лекуппе Этюды ор. 17,24
8. А. Лемуан Этюды ор.37
9. К. Лешгорн Этюды ор.65
10. Ф. Бургмюллер «Арабеска»
11. С. Майкапар «У моря ночью»
12. А. Лемуан Этюды ор.37
13. Ф. Лекуппе Этюды ор.17
14. Ж. Дювернуа Этюды ор.167

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«УСКОРЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ИНСТРУМЕНТАХ И ВОКАЛУ»

ПРОГРАММА  
по учебному предмету

«Специальность. Скрипка. Флейта»

Срок обучения – 3 года

г. Чебоксары

2019

18

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«29» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
О.В. Шишонкова  
Приказ № 36 от «30» августа 2019 г.

*Организация-разработчик:*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Составитель программы:*

Куцелай Елена Всеволодовна, преподаватель МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

Программа учебного предмета «Специальность. Скрипка. Флейта» со сроком обучения 3 года разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

## Оглавление.

- I. Пояснительная записка.
  1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
  2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
  3. Объем учебного времени.
  4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
  5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Скрипка. Флейта».
  6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Скрипка. Флейта».
  7. Методы обучения.
  8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета.
  1. Сведения о затратах учебного времени.
  2. Годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
  1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
  2. Критерии оценки.
  3. Контрольные требования на разных этапах обучения.
- V. Методическое обеспечение образовательного процесса.
  1. Методические рекомендации педагогическим работникам
  2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность. Скрипка. Флейта» со сроком обучения 3 года составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами.

Программа учебного предмета «Специальность. Скрипка. Флейта» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества обучающихся;
- обеспечение развития творческих способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного музицирования.

## **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Скрипка. Флейта» составляет 3 года. Возраст обучающихся - от 12 лет и старше.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скрипка. Флейта».**

Таблица 1.

| <i><b>Срок обучения</b></i>                                | <b>1 год</b> | <b>2 год</b> | <b>3 год</b> | <b>всего</b> |
|------------------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 36           | 36           | 36           | 108          |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 36           | 36           | 36           | 108          |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 72           | 72           | 72           | 216          |

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

## **5. Цель и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Специальность. Скрипка. Флейта» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков музицирования, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление обучающихся с репертуаром, его разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование исполнительских навыков, овладение приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

## **6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Скрипка.**

### **Флейта».**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **7.Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей, симфонической музыки и другие);
- практический (владение исполнительскими навыками, умениями, знаниями; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Учебный класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями.

*Материальные средства* обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: флейта, скрипка, фортепиано;
- пюпитры.

*Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II.Содержание учебного предмета.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Скрипка. Флейта» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2.

| Вид учебной работы, нагрузки  | Затраты учебного времени |         |         | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|---------|---------|-------------|
|                               | 1-й год                  | 2-й год | 3-й год |             |
| Годы обучения                 |                          |         |         |             |
| Количество недель             | 36                       | 36      | 36      | 108         |
| Аудиторные занятия            | 36                       | 36      | 36      | 108         |
| Самостоятельная работа        | 36                       | 36      | 36      | 108         |
| Максимальная учебная нагрузка | 72                       | 72      | 72      | 216         |

При реализации программы учебного предмета «Специальность. Скрипка. Флейта».3 года срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 36 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность. Скрипка. Флейта» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Скрипка. Флейта» при 3-летнем сроке обучения составляет 216 часов. Из них: 108 часов – аудиторные занятия, 108 часов – самостоятельная работа.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

**Урок** в классе скрипки, флейты является основной **формой** учебно-воспитательной работы. Согласно учебному плану, занятия по данной учебной дисциплине проводятся один раз в неделю по одному академическому часу (40 минут). Занятия проводятся в определенный день в соответствии с учебным расписанием.

### **2. Годовые требования по классам.**

Учебная программа по предмету «Специальность. Скрипка. Флейта» составляет 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Специальность. Скрипка. Флейта» соответствует направленности на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования исполнительских программ разрабатываются педагогом с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## 2. Годовые требования по классам.

### Специальность «Флейта». Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

| №  | Тема                                                    | Содержание                                                                                                                                                                                                 |
|----|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Введение.                                               | Правила поведения в школе, техника безопасности и техника пожарной безопасности. Составление расписания.<br>Перечень средств обучения, в т. ч. дидактических и технических.                                |
| 2. | История музыкального инструмента. Уход за инструментом. | Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.<br>Правильное использование инструмента, меры предосторожности, настройка инструмента. |
| 3. | Освоение нотной грамоты. Постановка дыхания.            | Скрипичный ключ, изучение нот первой и второй октавы. Упражнения на постановку грудобрюшного дыхания.                                                                                                      |
| 4. | Постановка губного аппарата на головке флейты.          | Правильное положение головки флейты на губах. Устранение излишних мышечных напряжений.                                                                                                                     |
| 5. | Постановка на флейте.                                   | Приспособление учащегося к инструменту. Постановка правой и левой руки.                                                                                                                                    |
| 6. | Освоение основных видов штрихов.                        | Изучение простейших видов штрихов: деташе, стаккато, легато.                                                                                                                                               |
| 7. | Развитие технических навыков.                           | Ознакомление с мажорной гаммой. Игра легких урпанений и этюда.                                                                                                                                             |
| 8. | Разучивание пьес.                                       | Разбор нотного текста. Пение текста нотами, прохлопывание ритма. Разучивание данного произведения на инструменте.                                                                                          |
| 9. | Подготовка к концертному выступлению.                   | Исполнение произведения целиком с первого раза. Игра перед товарищами, родителями. Репетиция в концертном зале.                                                                                            |

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Ознакомление с мажорными гаммами, арпеджио
- Легкие упражнения и пьесы. (1-2 этюда; 4-6 пьес, в том числе ансамбли).
- Чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом.

В конце года учащиеся выступают на академическом концерте, исполняют 1-2 разнохарактерных произведения.

#### **Примерный репертуарный список 1 класса**

##### Этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1981

Упражнения. Этюды.

Этюды 1-5 классы./ Сост. Должиков.Ю./ - М., 2005

Сборник этюдов для флейты в ч I, - Будапешт, 1980

Пьесы:

Котик.

Дружно, вместе.

Воробьи – воробышки.

Кто там ходит.

У кота.

Колядка

Перепелочка.

Не летай, соловей

Савка и Гришка.

У.н.п. По дороге жук, жук.

Р.н.п. Во саду ли в огороде.

Цытович В. Пушистая песенка.

Островский А. Азбука.

Кабалевский Д. Наш край.

Ежик.

Красев М. Падают листья.

Люлли Ж.Б. Песенка.

Гедике. А. Песня.

Кюи.Ц. Песенка.

Бетховен.Л. Сурок.

Гендель.Г.Ф. Мелодия.

Р.н.п. Как под горкой, под горой

Р.н.п. Во поле береза стояла

Красев В. Топ-топ

Римский-Корсаков Н. Славление

Моцар В. Аллегretto

Барток Б. Пьеса

Бах И. Песня

Шуберт Ф. Вальс

Бетховен Л. Аллегretto.

Р.н.п. Ходила младшенька.

Р.н.п. Как из-под кусту.

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.

Бортнянский Д. Колыбельная.

Диабелли.А. Аллегretto.

### Второй класс

Дальнейшее развитие базовых навыков: дыхания, исполнительского аппарата, извлечение звука. Знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками.

| №  | Тема                               | Содержание                                                                                   |
|----|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Развитие технических навыков.      | Развитие техники губного аппарата, дыхания, пальцев на основе инструктивного материала.      |
| 2. | Ознакомление и разбор произведения | Прочтение нотного текста и ритмического рисунка данного произведения, разбор на инструменте. |
| 3. | Разучивание разнохарактерных пьес. | Работа над ритмом, штрихами, проблемными местами, запоминание наизусть пьес кантиленного     |

|    |                                                |                                                                                                                                                                                                     |
|----|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                | и виртуозного характера.                                                                                                                                                                            |
| 4. | Работа над художественным образом произведения | Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, внимательно прочитывая и воспроизводя авторский текст. Добиваться хорошего качества звучания, выразительной фразировки. |
| 5. | Работа над репертуаром.                        | Проигрывание всей программы в целом, репетиции с концертмейстером.                                                                                                                                  |
| 6. | Подготовка к концертному выступлению           | Репетиция с концертмейстером в зале.                                                                                                                                                                |

В течение учебного года учащийся должен пройти:

-Ознакомление с минорной гаммой, арпеджио

-Легкие упражнения и пьесы. (1-2 этюда; 4-6 пьес, в том числе ансамбли).

-Чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом.

В конце года учащиеся выступают на академическом концерте, исполняют 1-2 произведения.

### ***Примерный репертуарный список 2 класса***

*Этюды:*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1981

Упражнения. Этюды.

Этюды 1-5 классы / сост. Должиков Ю. М., 2005

Сборник этюдов для флейты ч.1. Будапешт, 1980

Пьесы:

Люлли Ж. Гавот.

Гендель Г. Менуэт

Моцарт В. Менуэт

Песня пастушка

Чайковский П. Сладкая греза.

Р.н.п. Я на камушке сию

Гречанинов А. Вальс.

Дварионас Б. Прелюдия

Шостакович Д. Шарманка

Бетховен Л. Песня.

Моцарт В. Ария.

Ревуцкий Песенка.

Чайковский П. Шарманщик поет.

Шапорин Колыбельная.

Люлли Ж. Фазтон.

Перселл Г. Ригодон.

Менуэт.

Кригер И. Бурре.

Шуберт Ф. Танец.

Григ Э. Ариета.

Должиков Ю. Песня

Ч.н.п. Аннушка

Дунаевский И. Колыбельная.

Гедике А. Танец.

Бетховен Л. Экосез

Чайковский П. Мама. Болезнь куклы. Новая кукла. Камаринская.

Бах И. Гавот

Глюк К. Гавот.

Гайдн Й. Немецкий танец.  
 Вебер К. Виваче.  
 Пуленк Ф. Вальс.  
 Бакланова Н. Хоровод  
 Глинка М. Жаворонок. Полька.  
 Гедике А. Танец.  
 Чайковский П. Грустная песенка. Колыбельная в бурю.  
 Шостакович Д. Вальс-шутка.  
 Глюк К. Ария Наяды.  
 Марчелло Б. Адажио.  
 Телеман. Г. Менуэт.  
 Штельцель Г. Менуэт.  
 Бетховен Л. Романс.  
 Шуман Р. Песня.  
 Должиков Ю. Старинный танец.  
 Бах И. Менуэт.  
 Гассе И. Бурре. Менуэт.  
 Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка.  
 Бах И.С. Менуэт.  
 Гендель Г. Адажио.  
 Гайдн Й. Анданте.  
 Чайковский П. Сладкая греза.  
 Косенко В. Скерцино.  
 Гречанинов А. Вальс.

### Третий класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за годы обучения.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

| №  | Тема                                           | Содержание                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Развитие технических навыков.                  | Развитие исполнительского аппарата: укрепление амбушюра, исполнительского дыхания, развитие техники языка и пальцев.                                                                                                                             |
| 2. | Ознакомление и разбор произведения             | Прочтение нотного текста и ритмического рисунка данного произведения, разбор на инструменте.                                                                                                                                                     |
| 3. | Разучивание разнохарактерных произведений.     | Работа над ритмом, штрихами, проблемными местами, запоминание наизусть пьес кантиленного и виртуозного характера.                                                                                                                                |
| 4. | Работа над художественным образом произведения | Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, внимательно прочитывая и воспроизводя авторский текст. Совершенствование качества звучания, выразительной фразировки и навыков выразительного исполнения. |
| 5. | Чтение с листа.                                | Чтение несложных пьес на уроке и проигрывание. Умение легко ориентироваться в нотном тексте.                                                                                                                                                     |
| 6. | Работа над репертуаром.                        | Проигрывание всей программы в целом, репетиции с                                                                                                                                                                                                 |

|    |                                      |                                      |
|----|--------------------------------------|--------------------------------------|
|    |                                      | концертмейстером.                    |
| 7. | Подготовка к концертному выступлению | Репетиция с концертмейстером в зале. |

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Ознакомление с гаммами и арпеджио с двумя знаками в медленном темпе;
- 1-2 этюда или упражнения;
- 4 - 6 произведений, в том числе ансамбли.

На итоговой аттестации учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

### ***Примерный репертуарный список 3 класса***

#### Этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1981

Упражнения. Этюды.

Этюды 1-5 классы./ Сост. Должиков.Ю./ - М., 2005

Сборник этюдов для флейты ч. I, - Будапешт, 1980

#### Пьесы:

Бетховен Л. Вальс.

Гайдн Й. Аллегро.

Прокофьев С. Гавот.

Люлли. Ж. Гавот.

Бах И. С. Бурре.

Моцарт В. Ария. Менуэт.

Мусоргский М. Слеза.

Чайковский П. Вальс.

Гендель Г. Гавот.

Калинников В. Грустная песня.

Верстовский А. Вальс.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Моцарт В. Рондо.

Гайдн Й. Менуэт.

Кванц И. Прелюдия и гавот.

Блауэ М. Гавот.

Гендель Г. Гавот с вариациями.

Жилинский А. маленькая танцовщица.

Перселл Г. Гавот.

Телеман Г. Ф. Менуэт.

Кронке Э. Колибри (сюита).

Чичков Ю. Вариации

Вербицкий Л. Украинский танец.

Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя.

Г. Гендель Сонаты.

Валентино. Сонаты.

А. Вивальди. Концерт

### **Специальность «Скрипка».**

### **Годовые требования по классам.**

#### **Первый класс**

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

| №  | Тема                                                    | Содержание                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Введение.                                               | Правила поведения в школе, техника безопасности и техника пожарной безопасности. Составление расписания.<br>Перечень средств обучения, в т. ч. дидактических и технических.                                                                            |
| 2. | История музыкального инструмента. Уход за инструментом. | Краткая история скрипки от древнейших времен до наших дней. Скрипка как струнно-смычковый инструмент. Роль скрипки в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.<br>Правильное использование инструмента, меры предосторожности, настройка инструмента. |
| 3. | Освоение нотной грамоты.                                | Скрипичный ключ, изучение нот первой и второй октавы.                                                                                                                                                                                                  |
| 4. | Постановка на скрипке.                                  | Постановка левой руки. Игра пиццикато (щипком)<br>Постановка правой руки. Правильное положение корпуса при игре на скрипке.                                                                                                                            |
| 5. | Извлечение звука на инструменте.                        | Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: движение правой руки вверх и вниз, опускание пальцев левой руки на гриф                                                                |
| 6. | Освоение основных видов штрихов.                        | Изучение простейших видов штрихов: деташе, легато.                                                                                                                                                                                                     |
| 7. | Развитие технических навыков.                           | Знакомство с гаммами. Простейшие упражнения и этюды.                                                                                                                                                                                                   |
|    | Разучивание пьес.                                       | Разбор нотного текста. Пение текста нотами, прохлопывание ритма. Разучивание данного произведения на инструменте.                                                                                                                                      |
|    | Подготовка к концертному выступлению.                   | Исполнение произведения целиком с первого раза. Игра перед товарищами, родителями. Репетиция в концертном зале.                                                                                                                                        |

В течение учебного года учащийся должен пройти

-Ознакомление с мажорными гаммами, арпеджио

-Легкие упражнения и пьесы. (1-2 этюда; 4-6 пьес, в том числе ансамбли).

-Чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом.

В конце года учащиеся выступают на академическом концерте, исполняют 1-2 произведения.

*Этюды и пьесы из следующих сборников*

1. Н.Бакланова «16 маленьких этюдов-упражнений»
2. М.Гарлицкий «Шаг за шагом»
3. А.Григорян «Начальная школа игры на скрипке»
4. В.Гуревич - Зимина «Скрипичная азбука»
5. Т.Романова «Скрипочка моя»
6. Т.Захарина «Первые шаги»
7. Т.Захарина «Сборник пьес для начинающих»

8. Б.Зельдис «Я буду скрипачом»
9. А.Комаровский «Этюды для начинающих» (1 позиция)
10. К.Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»
11. Сборник избранных этюдов
12. А.Яшиновы «30 легких этюдов» том 1
13. А.Григорян «Начальные уроки игры на скрипки»

### **Второй класс.**

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде.

| №  | Тема                                           | Содержание                                                                                                                                                                                                                  |
|----|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Развитие технических навыков и штрихов.        | Работа над исполнительским мастерством и звуковедением. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над чистотой интонации. Штрих маркато. Техника исполнения на скрипке. Расширение исполнительского диапазона. |
| 2. | Ознакомление и разбор произведения             | Прочтение нотного текста и ритмического рисунка данного произведения, разбор на инструменте.                                                                                                                                |
| 3. | Разучивание разнохарактерных пьес.             | Работа над ритмом, штрихами, проблемными местами, запоминание наизусть пьес кантиленного и виртуозного характера.                                                                                                           |
| 4. | Работа над художественным образом произведения | Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, внимательно прочитывая и воспроизводя авторский текст. Добиваться хорошего качества звучания, выразительной фразировки.                         |
| 5. | Работа над репертуаром.                        | Проигрывание всей программы в целом, репетиции с концертмейстером.                                                                                                                                                          |
| 6. | Подготовка к концертному выступлению           | Репетиция с концертмейстером в зале.                                                                                                                                                                                        |

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Ознакомление с гаммами и арпеджио с двумя знаком в медленном темпе;
- 1-2 этюда или упражнения;
- 4 - 6 произведений, в том числе ансамбли.

На итоговой аттестации учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

### *Этюды и пьесы из следующих сборников*

1. Н.Бакланова «16 маленьких этюдов и упражнений»
2. Е.Гнесина-Витачик «18 легких этюдов»
3. В.Гуревич-Зиминая «Скрипичная азбука» том 2
4. А.Комаровский «Этюды» (1 позиция)
5. К.Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»
6. О.Шевчик «Упражнения»
7. Г.Шрадик «Упражнения» том 1
8. А.Яньшинов «Гаммы и упражнения»
9. Т. Романова «Скрипочка моя». Вып.1 и Выпуск 2

## *Пьесы*

1. Гречанинов «Утренняя прогулка»
2. А.Гедике «Заинька»
3. Н.Ниязи «Колыбельная»
4. Д. Багиров «Романс» Н.Бакланова «Мазурка»
5. Н.Бакланова «Хоровод»
6. В.Моцарт «Паспье»
7. И.Бах «Гавот»
8. И.Бах «Песня»
9. Х.Глюк «Веселый хоровод»
10. Т.Романова «Кот-воркот»
11. «Словацкая полька».Обр. Зиминной
12. М.Глинка «Кавалерийская рысь»
13. Белорусский танец «Янка»
14. 16.Т.Романова «Птички»
16. Потоловский «Метель».
17. Ц.Кюи «Забаваная».
18. Белорусский танец «Лявониха».
19. Т. Романова «Бебека».
20. Г.Гендель «Вариации».
21. О.Ридинг «Концерт».
22. И.С.Бах «Фрагмент из крестьянской кантаты»
25. Ж.Металлиди «Вороний карнавал».
- 26.А.Комаровский «Концерт №4»
- 27.Н.Бакланова «Сонатина»
- 28.О.Ридинг «Концерт си минор» 2-3 ч.
- 29.Ф.Зейц «Концерт №1» ч.1.
- 30.М.Глинка «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
- 31.М.Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
- 32.П.Чайковский «Старинная французская песня»
- 33.Н.Ниязи «Колыбельная»
- 34.А.Комаровский «Веселая пляска»
- 35.И.Бах «Гавот»
- 36.В.Моцарт «Менуэт»
- 37.К.Вебер «Хор охотников»
- 38.М.Гарлицкий «Менуэт»
- 39.Ф.Лукин «Хорошее настроение».
- 40.Э.Градески Рэгтайм «Мороженое»
- 41.Ж.Металлиди «Колыбельная».
- 42.Молдавский танец «Молдавеняска».
- 43.Н.Бакланова «Мазурка».
- 44.Н.Дрейзин «Березка»
- 45.Б.Лоу «Песенка Элизы».
- 46.Н.Раков «Прогулка»
- 47.Ш.Данкля «Интродукция и рондо»
- 48.Е.Медведовский «Гамма джаз»
- 49.Р.Петерсон «Старый автомобиль»
- 50.Фандеев «Скерцо»
- 51.А.Кравчук «Концерт».
- 52.А. Лев «Мазурка»

### Третий класс.

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных обучающимися за все годы обучения.

| №  | Тема                                           | Содержание                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Развитие технических навыков.                  | Дальнейшая работа над звуком, тембром, вибрацией. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительскими приемами, владение звуком во всех регистрах. Работа над беглостью пальцев используя технические упражнения.                        |
| 2. | Ознакомление и разбор произведения             | Прочтение нотного текста и ритмического рисунка данного произведения, разбор на инструменте. Распределение штрихов, динамических оттенков в зависимости от характера произведения и фразировки.                                                  |
| 3. | Разучивание разнохарактерных произведений.     | Работа над ритмом, штрихами, проблемными местами, запоминание наизусть пьес кантиленного и виртуозного характера.                                                                                                                                |
| 4. | Работа над художественным образом произведения | Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, внимательно прочитывая и воспроизводя авторский текст. Совершенствование качества звучания, выразительной фразировки и навыков выразительного исполнения. |
| 6. | Работа над репертуаром.                        | Проигрывание всей программы в целом, репетиции с концертмейстером.                                                                                                                                                                               |
| 7. | Подготовка к концертному выступлению           | Репетиция с концертмейстером в зале.                                                                                                                                                                                                             |

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Ознакомление с гаммами и арпеджио с двумя знаками в медленном темпе;
- 1-2 этюда или упражнения;
- 4 - 6 произведений, в том числе ансамбли.

Пьесы из сборника Т. Романова «Скрипочка моя». Вып.2

1. О.Ридинг «Вариации соль мажор»
2. Народный танец «Молдовеняска»
3. Д.Маквелл «Маленькая шалость»
4. И.Вольфензон «Идем в поход»
5. А.Курчи «Чардаш»
6. М.Беннет «На рассвете»
7. О.Ридинг «Концерт»
8. Неаполитанская песня «Санта Лючия»
9. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

10. П.Чайковский «Вальс»
11. М.Глинка «Жаворонок»
12. В.Легран «Мелодия»
13. М.Балакирев «Полька»
14. С.Прокофьев «Марш»
15. Н. Касенко «Мазурка»
16. Д.Кабалевский «Клоуны»
17. Н.Бакланова «Аллегро»
18. А.Комаровский «Тропинка в лесу»
19. И.Бах «Рондо»
20. Х.Глюк «Буре»
21. Н.Мари «Ария в старинном стиле»
22. Ф.Лукин «Хорошее настроение»
23. И.Хватов «Пароходик»
24. И.Гайдн «Рондо»
25. Г.Воробьев «Плясовая»
26. Родригес «Кумпарсита»
27. Петров «Вальс»
28. Е.Дога «Вальс»
29. Р. Ловланд «Аппассионата»
30. К.Бом «Непрерывное движение»
31. Г.Гендель «Прелюдия»
32. А.Варламов «Красный сарафан» (тема с вариацией)
33. Р.Ловланд «Песня из тайного сада»
34. Л.Бетховен «Менуэт»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Минимум содержания программы «Специальность. Скрипка. Флейта» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации обучающихся интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств. Программа «Специальность. Скрипка. Флейта» реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
  - первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
  - знаний основ музыкальной грамоты;
  - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
  - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:
- владеет основными навыками инструментального исполнительства, умеет правильно использовать их на практике;
  - умеет исполнять разнохарактерные произведения;
  - умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
  - владеет навыками публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

### 3. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от мероприятий промежуточной аттестации (зачетов, академических концертов и т.д.). По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной выпускной программы.

При оценивании обучающегося следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

### 4. Критерии оценки.

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев возможно исполнение по нотам.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.

4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения фортепиано.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

5. Постановка и организация исполнительского аппарата.
6. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
7. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
8. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«5» (отлично) – ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

«4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

«3» (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

| № | Аттестация обучающихся    | Вид контроля             | Сроки проведения | Классы / полугодия |     |     |
|---|---------------------------|--------------------------|------------------|--------------------|-----|-----|
|   |                           |                          |                  | 1                  | 2   | 3   |
|   |                           |                          |                  | 1,2                | 3,4 | 5,6 |
| 1 | Контрольное прослушивание | Текущий контроль         | Декабрь          | +                  | +   | +   |
| 2 | Зачет                     | Промежуточная аттестация | Май              | +                  | +   | -   |
| 4 | Экзамен                   | Итоговая аттестация      | Май              | -                  | -   | +   |

На контрольном прослушивании (текущий контроль), дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация), на экзамене (итоговая аттестация) исполняются два разнохарактерных произведения.

## V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

На протяжении всех лет обучения предметом постоянного внимания педагога и ученика должна быть работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания. Педагог должен постоянно развивать у ученика сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. Для приобретения и закрепления знаний и навыков на всех ступенях развития ученика должен быть использован широкий художественный и инструктивный педагогический материал. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю и характеру. При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных и чувашских композиторов. При составлении плана работы должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие ученика.

В работе над репертуаром можно добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть

подготовлены для исполнения на экзамене или академическом концерте, другие для зачета в классе, третьи изучаются эскизно, в порядке ознакомления.

Работа в инструментальном классе так же может включать в себя знакомство с популярной музыкой в лёгких переложениях для расширения музыкального кругозора и домашнего музицирования. Играя яркие, доступные пониманию произведения, учащиеся получают огромную пользу от общения с музыкой. Стоит воспитывать их вкус в этом направлении на лучших образцах популярной музыки.

Процесс овладения навыками игры на инструменте и приобщения к музыке должен быть посильным, доступным и интересным. Для поддержания интереса к обучению важно, чтобы учащиеся принимали участие в классных, тематических концертах, посвященных праздникам, юбилейным датам. На такие концерты приглашаются родители, педагоги школы, а учащиеся готовят не только музыкальные номера, но и оформляют классы рисунками, стендами, составляют музыкальные словарики и кроссворды, сами подбирают стихи к музыкальным пьесам. Поиск новых форм проведения показательных выступлений содействует появлению у учащихся сознательного желания заниматься музыкой и выступать на сцене.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования;
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни /повышенной температуре/ опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы. Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы «Специальность. Скрипка. Флейта» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимся и анализировать, объяснять ход его работы.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы. Музыкальный инструмент «Флейта»**

### ***Учебные и методические материалы на сайтах Интернет***

<http://www.myflute.ru/>  
<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>  
<http://www.forumklassika.ru/>

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы Флейта**

**1. Основная литература:**

1. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано / ред.Орехова, Е./ – М.,2004;
2. Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь1 / сост. Должиков, Ю./ – М.: Дека-ВС, 2004.
3. Платонов, Н. Школа игры на флейте - М.,1996;
4. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы / сост.Должиков, Ю. /– М., 1990.

**2. Репертуарные нотные сборники**

1. Альбом популярных пьес. Переложения для флейты и фортепиано / ред. Орехова, Е./ - М.: М.,1990;
2. Альбом юного флейтиста. Вып. 2 / составитель Мориц, Я./ - М.: Советский композитор, 1987;
3. Альбом юного флейтиста.Вып.1 / сост. Мориц, Я./ - М.: Советский композитор,1986;
4. Баркарола. Альбом популярных пьес для флейты и ф.-п. /ред. Орехова, Е. / - М.: М.,2001;
5. Валентини Р. 12 сонат для флейты и фортепиано. - Будапешт, 1980;
6. Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. 1-5 класы ДМШ.- С.-П., Композитор,2007.  
Гараникова Ю., Панова К. Хочу играть на флейте. Учебное пособие для начинающих. - С-П.; Композитор, 2004
7. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт, 1986;
8. Гендель Г. Сонаты для флейты и ф.-п. / сост. Бахчиев А., Корнеев А./ - М.: М.,1979;
9. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано / сост. Гофман, А./ - М.: Кифара,2005;
10. Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано. - С-П.; Композитор, 2013
11. Легкие пьесы и ансамбли для флейты./ сост.Чернядьева О. / - М.: Орфей,2000;
12. Литовко Ю. Пастушок. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. – Л.,1982;
13. Металлди Ж. Волшебной флейты звук. Пьесы для флейты и фортепиано. – С-П.; Композитор, 2004
14. Нотная папка флейтиста №1. Тетради1-4 / сост.Должиков, Ю./ – М.: Дека-ВС, 2004;
15. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Педагогический репертуар ДМШ / сост. Пушечникклидиов, И. / - М.,1991;
- 14 Пьесы для начинающих / сост. Семенова , Н.и Новикова А./ – С.- П.:
15. Пьесы русский композиторов. Переложения для флейты и фортепиано / сост. Должиков, Ю./ - М.,1983
16. Сборник этюдов для флейты. Ч.1-3 – Будапешт, 1980;  
Туркина Е. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих. - С-П.; Композитор, 2004
17. Флейта 1-3 класс ДМШ / сост. Корнеев А.В./ - М.: Кифара,2004;
18. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы / сост.Должиков, Ю./ – М., 1990;
19. Хрестоматия для флейты 3-4 классы / сост.Должиков, Ю./ – М., 2000.
20. Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ /сост.Должиков, Ю./ – М., 2005.
21. Литовко Ю. Пастушок. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. – Л.,1982;
22. Легкие пьесы и ансамбли для флейты./ сост.Чернядьева О. / - М.: Орфей,2000;
23. Хрестоматия для флейты 3-4 классы / сост.Должиков, Ю./ – М., 2000.
24. Чекушкина Л. Сборник пьес для флейты и фортепиано. Учебное пособие.- Новочебоксарск, 2014
25. 25 легких пьес для флейты и фортепиано. Учебное пособие для 1-2 классов ДМШ./ред.- сост. Яковлева М./ - С.-П.: Композитор,2013.
26. Золтан Й. Школа игры на флейте, ансамбли ч.І-ІІ. Будапешт1986г

27. Покровский А. В школе и дома: пособие для юного блокфлейтиста.- М, Советский композитор,1986.
28. Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры. – М, Советский композитор, 1986
34. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопраноч.1 – С-П., Композитор,2007

### 3. *Методическая литература:*

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся.
2. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 4 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1983
3. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып.10 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1991
4. Инструменты духового оркестра: Инструментоведение: Учебное пособие / Сост. Кожевников Б.– М., Музыка, 1984
5. Мастера игры на духовых инструментах московской консерватории. Очерки / ред. – сост. Гайдамович Т. – М., Музыка,1979
6. Методика обучения игре на блокфлейте / сост. Пушечников И., 1983
7. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования / сост. Крючков А. – М., 1985
8. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. Пособие: - 2-е, перераб. И доп. Изд. – М.,1986

## **Скрипка**

### **Этюды:**

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 1988
2. Донт Я. Этюды соч. 37. - М., 1988
3. Кайзер Г. 36 этюдов. – М.-Л., 1987
4. Мазас Ф. Этюды. – М., 1971

### **Рекомендуемые репертуарные сборники:**

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1. – М., 1987
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). – М., 1980.
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. – М., 1987
4. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М., 1974
5. Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. – М.-Л., 1988
6. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложения для скрипки и фортепиано. – М., 1986
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. – М., 1985
8. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. Первая тетрадь. – М., 1998
9. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. Вторая тетрадь. – М., 1998
10. Домашний концерт 2. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. – М., 2006
11. Захарьина Т. Скрипичный букварь. – М., 1962
12. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. – М., 1984
13. Корелли А. 6 сонат для скрипки и фортепиано. – М., 1981
14. Концерты и пьесы крупной формы. – М., 1984
15. Нисс С. Избранные пьесы. – М., 1986
16. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. – Минск, 1980
17. Произведения композиторов РСФСР. – М., 1974
18. Прокофьев С. Избранные произведения. Вып.1. – М., 1966
19. Пьесы для скрипки./Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы. – М., 1987

20. Пьесы зарубежных композиторов XVIII века. – М., 1984
21. Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1985
22. Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1986
23. Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1988
24. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы. – М., 1972
25. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып.2. Младшие классы. – М., 1975
26. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып.1. – М., 1987
27. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып.2. – М., 1987
28. Пьесы советских композиторов. Старшие и средние классы ДМШ. Вып.1. – М., 1986
29. Пьесы советских композиторов. Старшие и средние классы ДМШ. Вып.2. – М., 1987
30. Пьесы советских композиторов. Старшие и средние классы ДМШ. Вып.1. – Л., 1986
31. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 1987
32. Самодеятельный концерт для скрипки и фортепиано. – М., 1989
33. Сборник этюдов 1-3 классы. – М., 1988, вып.1
34. Сборник избранных этюдов 3-5 классы. – М., 1988, вып.2
35. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. – М., 1961
36. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ. – М., 1985
37. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ. – М., 1986
38. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ. – М., 1984
39. П. Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). – М., 1987
40. А. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.2. – Л., 1988
41. Юный виртуоз. Ч.1, 2. – СПб, 2006

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«УСКОРЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ИНСТРУМЕНТАХ И ВОКАЛУ»

ПРОГРАММА  
по учебному предмету

«Специальность. Гитара/Балалайка»

Срок обучения – 3 года

г. Чебоксары  
2019

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«29» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
  
О.В. Шишонкова  
Приказ № 36 от «30» августа 2019 г.

*Организация-разработчик:*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Составитель программы:*

Макарова Наталья Николаевна, преподаватель МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

Программа учебного предмета «Специальность. Гитара/Балалайка» со сроком обучения 3 года разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

## Оглавление.

- I. Пояснительная записка.
  1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
  2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
  3. Объем учебного времени.
  4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
  5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Гитара/Балалайка»
  6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Гитара/Балалайка ».
  7. Методы обучения.
  8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета.
  1. Сведения о затратах учебного времени.
  2. Годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
  1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
  2. Критерии оценки.
  3. Контрольные требования на разных этапах обучения.
- V. Методическое обеспечение образовательного процесса.
  1. Методические рекомендации педагогическим работникам
  2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность. Гитара/Балалайка» Общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» со сроком обучения 3 года составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами.

Программа учебного предмета «Специальность. Гитара/Балалайка» Общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества обучающихся;
- обеспечение развития творческих способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного музицирования.

### **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Гитара/Балалайка» Общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» составляет 3 года. Возраст обучающихся - от 12 лет и старше.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета « »:**

| <i><b>Срок обучения</b></i>                                | 1 год | 2 год | 3 год | всего |
|------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 36    | 36    | 36    | 108   |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 36    | 36    | 36    | 108   |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 72    | 72    | 72    | 216   |

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

### **5. Цель и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Специальность. Гитара/Балалайка» Общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных

инструментах и вокалу» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на гитаре и балалайке, формирование практических умений и навыков музицирования, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление обучающихся с репертуаром гитары/балалайки, его разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование исполнительских навыков, овладение приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### **6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Гитара/Балалайка».**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **7.Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей, симфонической музыки и другие);
- практический (владение певческими навыками, умениями, знаниями; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Учебный класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, аудио техникой.

*Материальные средства* обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: гитара/балалайка;
- пюпитры.

*Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- музыкальный центр;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Гитара/Балалайка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

| Вид учебной работы, нагрузки  | Затраты учебного времени |         |         | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|---------|---------|-------------|
| Годы обучения                 | 1-й год                  | 2-й год | 3-й год |             |
| Количество недель             | 36                       | 36      | 36      | 108         |
| Аудиторные занятия            | 36                       | 36      | 36      | 108         |
| Самостоятельная работа        | 36                       | 36      | 36      | 108         |
| Максимальная учебная нагрузка | 72                       | 72      | 72      | 216         |

При реализации программы учебного предмета «Специальность. Гитара/Балалайка» 3 года срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 36 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность. Гитара/Балалайка» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность. Гитара/Балалайка» при 3-летнем сроке обучения составляет 216 часов. Из них: 108 часов – аудиторные занятия, 108 часов – самостоятельная работа.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

**Урок** в классе гитары/балалайки является основной **формой** учебно-воспитательной работы. Согласно учебному плану, занятия по данной учебной дисциплине проводятся один раз в неделю по одному академическому часу (40 мин.). Занятия проводятся в определенный день в соответствии с учебным расписанием.

### 2. Годовые требования по классам.

Учебная программа по предмету «Специальность. Гитара/Балалайка» составляет 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Специальность. Гитара/Балалайка» соответствует направленности на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### Первый год обучения.

| №<br>п/п | Тема.                                                                  | Содержание.                                                                                                                                                                                           |
|----------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Освоение музыкальной грамоты и чтение нот.                             | Скрипичный и басовый ключ, ноты. Длительности нот, их ритмическое соотношение. Размер. Метр.                                                                                                          |
| 2.       | Освоение посадки и постановки исполнительского аппарата.               | Активизация внимания ученика на правильную, свободную посадку за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, упражнения на мышечную свободу. Изучение аппликатурных принципов.   |
| 3.       | Освоение основных способов звукоизвлечения.                            | Овладение основными приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами ( <i>tirando</i> , <i>appoiando</i> ).                                                                               |
| 4.       | Работа над звуковедением.                                              | Освоение основных динамических оттенков ( <i>piano</i> , <i>forte</i> , <i>mezzo piano</i> , <i>mezzo forte</i> ).                                                                                    |
| 5.       | Разучивание пьес простой фактуры в форме периода и простой 2-хчастной. | Разучивание пьес различного характера (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы) с учетом фразировки, аппликатуры, штрихов, примерной динамики. Изучение нот на грифе гитары/балалайки |
| 6.       | Развитие технических навыков.                                          | Развитие технических навыков в упражнениях по открытым струнам, мажорных гаммах ДО, СОЛЬ в две октавы, кадансовый оборот.                                                                             |
| 7.       | Изучение аккордов для гармонизации                                     | Изучение аккордов для гармонизации (ля минор, ре мажор, ре минор, до мажор, соль мажор, ми мажор, ми минор)                                                                                           |
| 8.       | Игра в ансамбле с педагогом.                                           | Исполнение в ансамбле с педагогом простых пьес.                                                                                                                                                       |
| 9.       | Подготовка к концертному выступлению.                                  | Психологическая и практическая подготовка учащегося к академическому концерту с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.                                                           |

За год учащийся должен выучить:

- 5) Мажорные гаммы ДО, СОЛЬ мажор;
- 6) Короткие арпеджио в тональностях ДО, СОЛЬ, ФА мажор;
- 7) 1-2 этюда на различные виды техники;
- 8) 6-8 пьес различного характера, 2-3 в ансамбле с педагогом.

В течение года учащийся должен приобрести навыки чтения нот с листа.

#### *Примерные исполнительские программы*

1. Л. Иванов. Одинокий путник  
Р.Н.П. (акк-т) Тонкая рябина
2. М. Каркасси. Андантино  
С. Сабун. Марш
3. В. Козлов. Маленькая арфистка  
П. Вещицкий. Санта Лючия (акк-т)
4. А. Токарев. Старинная песня  
Лат.н.п. «Я девушка – как роза». Обработка В. Попонова

## Второй год обучения.

| №<br>п/п | Тема                                                                      | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Ознакомление и разбор теоретический произведений.                         | Анализ ритмических и фактурных особенностей. Характеристика замысла, характера музыкального произведения и анализ средств музыкальной выразительности, применяемых композитором в настоящем произведении.                                                                                                 |
| 2.       | Работа над звукоизвлечением и штрихами.                                   | Расширение учащимися шкалы приемов звукоизвлечения, динамических оттенков (staccato, legato). Требования к качеству звучания и ритму.                                                                                                                                                                     |
| 3.       | Разучивание пьес разных жанров.                                           | Работа над пьесами разных жанров, вариационной формой (на примере обработок народной песни или танца), а так же произведениями с элементами полифонии.                                                                                                                                                    |
| 4.       | Развитие технических навыков.                                             | Развитие исполнительской техники в работе над этюдами. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Гаммы: A-dur в три октавы, D-dur в две октавы.                                                                           |
| 5.       | Чтение нот с листа простых пьес с переменным ладом в 2-3-х частной форме. | Чтение нот с листа простых произведений в размерах 2/4, 3/4, включающих ритмические группы из четвертных и восьмых длительностей. Развитие навыков уверенной и быстрой реакции на нотные знаки, охвата музыкальных фраз, свободной ориентации на клавиатуре, аппликатурной находчивости в чтении с листа. |
| 6.       | Подбор по слуху мелодий из числа народной музыки                          | Подбор по слуху с басом по буквенным обозначениям аккордов ( по песеннику)                                                                                                                                                                                                                                |
| 7.       | Игра в ансамбле с педагогом.                                              | Игра в ансамбле с педагогом пьес в размерах 2/4, 3/4, включающих ритмические группы из четвертных и восьмых длительностей. Ознакомительное исполнение пьес в ансамбле.                                                                                                                                    |
| 8.       | Работа над выразительностью и художественным образом произведения.        | Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.                                                                                                                                                                                        |
| 9.       | Работа над репертуаром.                                                   | Повторение выученных произведений. Приобщение к концертно-просветительской работе школы.                                                                                                                                                                                                                  |
| 10.      | Подготовка к концертному выступлению.                                     | Психологическая и практическая подготовка учащегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.                                                                                                                                                               |

За год учащийся обязан выучить:

За год учащийся обязан выучить:

1. 2-3 этюда на различные виды техники;

- Гаммы: A-dur, D-dur .
2. 6-8 пьес различного характера.
  3. 5-7 песен – подбор по буквенным обозначениям.
  4. 1 произведение крупной формы.

### ***Примерные исполнительские программы***

1. Бах И. С. Менуэт до минор  
Косенко В. Пастораль
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия фа мажор (1 тетрадь).  
Металлиди Ж. Маленькая балерина.

### **Третий год обучения.**

| №<br>п/п | Тема                                                                                       | Содержание                                                                                                                                                                                                                            |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Ознакомление и теоретический разбор произведений.                                          | Анализ ритмических и фактурных особенностей, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры.                                                                                                 |
| 2.       | Работа над звукоизвлечением и штрихами                                                     | Освоение учащимися приемов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов, необходимых для законченного художественного исполнения музыкальных произведений (ознакомление с техникой исполнения натуральных флажолетов, glissando)/ |
| 3.       | Разучивание пьес различного характера, произведений с элементами полифонии и крупной формы | Работа над пьесами кантиленного характера. Работа над произведениями крупной формы на примере сонатин, вариаций. Работа над полифонией с анализом голосоведения, аппликатурных и штриховых принципов.                                 |
| 4.       | Развитие технических навыков.                                                              | Развитие технических навыков в упражнениях, этюдах на разные виды техники.                                                                                                                                                            |
| 5.       | Чтение нот с листа несложных произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4,                        | Развитие навыков уверенной и быстрой реакции на нотные знаки, охвата музыкальных фраз, свободной ориентации на грифе, аппликатурной находчивости в чтении с листа.                                                                    |
| 6.       | Подбор по слуху мелодий из числа популярной музыки                                         | Развитие гармонического слуха и музыкальной памяти. Исполнение песни под собственный аккомпанемент.                                                                                                                                   |
| 7.       | Игра в ансамбле с педагогом.                                                               | Игра в ансамбле с педагогом простых пьес, в т.ч. подобранных по слуху. Ознакомительное исполнение пьес в ансамбле.                                                                                                                    |
| 8.       | Работа над выразительностью и художественным образом произведения.                         | Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.                                                                                                                    |
| 9.       | Работа над репертуаром.                                                                    | Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры.                                                                                                                      |
| 10.      | Подготовка к концертному выступлению.                                                      | Психологическая и практическая подготовка учащегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому                                                                                                      |

|  |  |            |
|--|--|------------|
|  |  | поведению. |
|--|--|------------|

За год учащийся обязан выучить:

1. 4-6 пьес различного характера.
2. 2-3 произведения в ансамбле.
3. 5-7 песен – подбор по буквенным обозначениям

#### ***Примерные исполнительские программы***

1. М. Альберт. Чувства  
П. Мориа. Мелодия
2. Д. Леннон. Мелодия  
Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обработка А. Иванова-Крамского
3. В. Ефимов. Веселая кадрили.  
«Выйди, выйди за Ивана». Обработка чувашской песни В. Воробьева

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Минимум содержания программы «Специальность. Гитара/Балалайка» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации обучающихся интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств. Программа «Гитара/Балалайка» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными навыками инструментального исполнительства, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять разнохарактерные произведения;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от мероприятий промежуточной аттестации (зачетов, академических концертов и т.д.). По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной выпускной программы.

При оценивании обучающегося следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## **2. Критерии оценки.**

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев возможно исполнение по нотам.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения баяна/аккордеона/гармони/гитары/балалайки.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

1. Постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«5» (отлично) – ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

«4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

«3» (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

| № | Аттестация обучающихся                                  | Вид контроля             | Сроки проведения | Классы / полугодия |     |     |
|---|---------------------------------------------------------|--------------------------|------------------|--------------------|-----|-----|
|   |                                                         |                          |                  | 1                  | 2   | 3   |
|   |                                                         |                          |                  | 1,2                | 3,4 | 5,6 |
| 1 | Контрольное прослушивание                               | Текущий контроль         | Декабрь          | +                  | +   | +   |
| 2 | Дифференцированный зачет в виде академического концерта | Промежуточная аттестация | Май              | +                  | +   | -   |
| 4 | Экзамен                                                 | Итоговая аттестация      | Май              | -                  | -   | +   |

На контрольном прослушивании (текущий контроль), дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация), на экзамене (итоговая аттестация) исполняются два разнохарактерных произведения.

## V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

На протяжении всех лет обучения предметом постоянного внимания педагога и ученика должна быть работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания. Педагог должен постоянно развивать у ученика сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. Для приобретения и закрепления знаний и навыков на всех ступенях развития ученика должен быть использован широкий художественный и инструктивный педагогический материал. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю и характеру. При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных и чувашских композиторов. В процессе обучения учащийся должен постоянно знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры. При составлении плана работы должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие ученика.

В работе над репертуаром можно добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для исполнения на экзамене или академическом концерте, другие для зачета в классе, третьи изучаются эскизно, в порядке ознакомления.

Работа в классе гитары/балалайки так же может включать в себя знакомство с популярной музыкой в лёгких переложениях для расширения музыкального кругозора и домашнего музицирования. Играя яркие, доступные пониманию произведения, дети получают огромную пользу от общения с музыкой. Стоит воспитывать их вкус в этом направлении на лучших образцах популярной музыки.

Процесс овладения навыками игры на гитаре/балалайке и приобщения к музыке должен быть посильным, доступным и интересным. Для поддержания интереса к обучению важно, чтобы дети принимали участие в классных, тематических концертах, посвященных праздникам, юбилейным датам. На такие концерты приглашаются родители, педагоги школы, а учащиеся готовят не только музыкальные номера, но и оформляют классы рисунками, стендами, составляют музыкальные словарики и кроссворды, сами подбирают стихи к музыкальным пьесам. Поиск новых форм проведения показательных выступлений

содействует появлению у учащихся сознательного желания заниматься музыкой и выступать на сцене.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Методическая:**

1. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Вып. 2. Свердловск, 1990
2. Карпов Л.В. Техника игры на гитаре: базовые средства формирования звука: учеб.-метод. пособие / Л.В. Карпов; С.-Петерб. Гос. Ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 100 с.
3. Крюкова В. В.. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002
4. Психологические факторы, определяющие состояние двигательного аппарата. Свердловск, 1988
5. Сугоняева Е. Э.Музыкальные занятия с малышами Ростов-на-Дону, 2002
6. Урюпин С.С. Реализация развивающего обучения в классе гитары.// Золотой звук. – 2007, № 1. – С. 45-51.
7. Цыпин.Г. М. Исполнитель и техника. М., 1999.

### **Исполнительская:**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Под ред. Ларичева Е. М. – 1990.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М. – 1970.
3. Винницкий А. Классическая гитара в джазе. Детский джазовый альбом. 1 вып. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. М. – 2001.
4. Винницкий А. Классическая гитара в джазе. Блюзы и джазовые прелюдии. М. – 2005.
5. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. – 1989.
6. Калинин В. Юный гитарист. М. – 1999.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. – 1988.
8. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. I часть. М. – 1991.
9. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. – 1991.
10. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 6./ Сост. Е. Ларичев. М. – 1990.
11. Пусть будет. Популярные эстрадные пьесы зарубежных композиторов в обработке для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л. – 1990.
12. Русские пародийные песни и романсы. Обр. Батанкина для шестиструнной гитары. Челябинск – 2000.
13. Сабун С. Чувашские песни и мелодии в обработке и переложении для шестиструнной гитары. Чебоксары – 1989.
14. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1- 2 классы ДМШ/ Сост. К.И. Городненко. Ростов-на-Дону – 1998.
15. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1- 7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары Вып. 1/ Сост. и испол. редакция О. Крохи. М – 1999.
16. Хрестоматия гитариста. 1- 3 классы ДМШ/ Сост. Е. Ларичев. М – 1983.
17. А. Иванов – Крамской Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972
18. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1/Сост. А.Гитман. М., 1998.
19. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 /Сост. А.Гитман.

- М.,1998.
20. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М.,1996.
  21. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
  22. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.,1997.
  23. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб.,2004.
  24. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск,1993.
  25. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М.,1972.
  26. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
  27. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
  28. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002
  29. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 – 1987
  30. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
  31. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
  32. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
  33. Кирьянов Н. искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
  34. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х.Ортеги. М., 1979
  35. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. М., 1989
  36. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. М. – Л., 1934
  37. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко, М., 1986
  38. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И.Пермяков. Л., 1986
  39. Педагогический репертуар гитариста.. Для 5 класса ДМШ. Вып. 2/ Сост. П. Вещицкий. М., 1967
  40. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А.Иванов - Крамской М., 1969
  41. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П.Агафошина. М. – Л., 1939
  42. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А.Сеговии. ГИД, М., 2000
  43. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И.Поликарпов. М., 1971
  44. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3. – М., 1972
  45. Альбом начинающего гитариста. Вып. 4 / Сост. А.Иванов – Крамской. – М., 1972
  46. Концертный репертуар гитариста. Вып. 1. – М., 1969
  47. Концертный репертуар гитариста: Концертные пьесы. Вып. 1. – М., 1965
  48. Концертный репертуар гитариста: Концертные пьесы. Вып. 2. – М., 1965
  49. Музыка зарубежных композиторов. Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. В.Славский. – Киев, 1971
  50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ / Сост. В.Вильгельми. – Киев, 1974
  51. Эстрадная музыка советских и зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 1 М., 1964

Примерный репертуарный список

**Гитара**

**1 класс**

П. Агафшин. Этюд до мажор  
В.Абаза. Утро туманное (акк-т)  
А. Березняк. Ручеек  
П. Вещицкий. Санта Лючия (акк-т)  
Р.н.п. «Аннушка»  
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
М. Джулиани. Этюд до мажор  
А. Иванов-Крамской. Этюд Ми минор  
А. Иванов-Крамской. Пьеса  
Л. Иванова. Одинокий путник  
Л. Иванова. Храбрый охотник  
Карулли. Этюд  
М. Каркасси. Андантино  
М. Каркасси. Аллегретто  
М. Каркасси. Этюд  
М. Красев. Елочка  
И. Кригер. Буррэ  
В. Калинин. Прелюд  
В. Калинин. Этюд  
В. Калинин. Вальс  
О. Киселев. Этюд  
В. Козлов. Маленькая арфистка  
В. Козлов. Веселые ступеньки  
В. Козлов. Снеба звездочка упала  
В. Козлов. Дедушкин рок-н-ролл  
В. Козлов. Кошки-мышки  
В. Козлов. Веселые ступеньки  
В. Козлов. Испанский танец  
О. Копенков. Мачо  
В. Кузнец. «Колибри»  
О.Лкьянчиков. Токката  
М. Лерман. «Баллада для Кристины и Ришара»  
В. Минцев. Маленький испанский танец  
О. Митяев. Изгиб гитары желтой (акк-т)  
Н.Мусолин. Медленный вальс из к/ф «Мост Ватерлоу»  
В. Пермяков. Ночной экспресс  
Я. Поврозняк. Вальс  
Э. Пухоль. Этюд  
А. Рамирес. Жаворонок  
М. Рэтц. Этюд  
Ю. Ремезенко. Волна  
Рубец. Вот лягушка по дорожке  
С. Сабун. Марш  
Р.н.п. (акк-т) Тонкая рябина  
Частушка. Обр В.Калинина  
Г. Хартрог. Блюз «Молочный коктейль»

## **Балалайка**

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Обработки народных песен и танцев***

Бакланова Н. (обр.) «Как под горкой, под горой».  
« Во сыром бору тропина».  
Балакирев М. (обр.) «Катенька веселая».  
Белорусская народная песня «Перепелочка».  
Гедике А. (обр.) «Зайка».  
Захарьина Т. (обр.) «На зеленом лугу».  
Иванников В. (обр.) «На заре».  
Комаровский А. (обр.) «Кукушечка». Литовская народная песня.  
«На горе-то калина».  
«Ходит зайка по саду».  
Красев М. (обр.) «Веселые гуси».  
Попонов В. (обр.) «Я девушка - как розочка».  
Ребиков В. (обр.) «Аннушка».  
Римский-Корсаков Н. (обр.) «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».  
Русская народная песня «Я на горку шла».  
Русская народная песня «Я на камушке сижу».  
Русская народная песня «Как пошли наши подружки».  
Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая».  
Стемпневский С. (обр.) «Под горою калина».  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».  
Фортунатов Ю. «Как под горкой, под горой».  
Фурмин С. (обр.) «Петушок».

#### ***Произведения зарубежных, русских, советских композиторов***

Аренский А. Кукушка.  
Бекман Л. В лесу родилась елочка.  
Гайдн И. Песня.  
Гедике А. Танец.  
Герчик В. Воробей.  
Гречанинов А. Колыбельная.  
Захарьина Т. Колыбельная.  
Зверев А. Прогулка. На рыбалку.  
Иванова В. Паучок.  
Иванов А. Полька.  
Иванов В. Мелодия.  
Качурбина Л. Мишка с куклой танцует полечку.  
Кабалевский Д. Прогулка.  
Красев М. Маленькая елочка.  
Кюи Ц. Петушок. Забавная.  
Лядов А. Зайчик.  
Левина З. Невалышки.  
Лещинская Ф. Полька  
Люлли Ж.Б. Жан и Пьеро.  
Кабалевский Д. Вроде марша. Маленькая полька. Прогулка.  
Калинников В. Тень-тень.  
Красев М. Топ-топ. Песенка зайчиков. Маленькая елочка.

Метлов Н. Паук и мухи.  
Моцарт В. Азбука.  
Филиппенко А. Веселый музыкант. По малину в сад пойдем. Цыплятки.  
Шаинский В. Про кузнечика. Антошка.  
Шостакович Д. Марш.  
Эрнесакс Г. Паровоз.

## **2 класс**

### **Гитара**

А. Али. Колечко  
Е. Болдырева. Птица (акк-т)  
А. Винницкий. Этюд №5  
А. Винницкий. Происшествие  
А. Винницкий. Маленький ковбой  
А. Винницкий. Этюд (Latino)  
С. Вард, С. Кутуньо. Бабье лето  
В. Готц. Этюд ля минор  
С. Джоплин. Рэг-тайм  
Иванов – Крамской А. Пьеса  
Иванов – Крамской А. Прелюдия ми минор  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Каркасси М. Аллегretto до мажор, № 2  
Каркасси М. Вальс до мажор  
Каркасси М. Андантино ля минор  
Карулли Ф. Аллегretto ми минор  
Кригер И. Бурре  
Козлов В. Маленькая арфистка  
Латышская народная песня «Петушок» обр. А. Иванова – Крамского  
Мессоньер А. Немецкая песенка  
Молино Ф. Англез  
Н. Никольский. Я сам из тех (акк-т)  
Поврозняк Ю. Марш  
Э. Пухоль. Этюд  
Родригес. Странствие  
С. Сабун. Чувашская плясовая  
Спиричуэлз «Песня рабочего»  
Татарская народная песня «Шутка» обр. А.Розанова  
«Ходила младшенька» обр. В. Яшнева  
И. Филипп. Колыбельная  
Д. Фортеа. Вальс ля минор  
Д. Фортеа. Этюд соль мажор  
Ходяшев В. Колыбельная  
В. Эхин. Танго «Прогулка на карусели»

### **Балалайка**

#### ***Обработки народных песен и танцев***

Александров А. (обр.) «Ой, при лужку».  
Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой».  
Балакирев М. (обр.) «Уж ты, зимушка». «Катенька веселая».  
Гречанинов А. (обр.) «Пойду ль я, выйду ль я».  
Гурилев А. Домик-крошечка.  
Комаровский А. (обр.) «Перепелочка».

Лядов А. (обр.) «Зайчик».  
Попонов В. (обр.) «Я девушка - как розочка».  
Польская народная песня «На заре».  
Ребиков В. (обр.) «Аннушка».  
Римский-Корсаков Н. (обр.) «Со вьюном я хожу». «Я на камушке сажу»  
Русская народная песня «Козлик».  
Русская народная песня. «Утушка луговая».  
Степаневский В. (обр.) «Козлик»  
Фомин Н. (обр.) «У ворот, ворот».  
Фурмин С. (обр.) «Как ходил, гулял Ванюша».  
Фурмин С. (обр.) «Петушок».

***Произведения зарубежных, русских, советских композиторов***

Аренский А. Журавель.  
Бах И. С. Гавот. Два менуэта  
Бетховен Л. Сурок. Контрданс.  
Варламов А. Вдоль по улице метелица метет  
Гассе И. Бурре.  
Гайдн И. Анданте  
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.  
Гладков Г. Песенка львенка и черепахи.  
Гедике А. Маленькая пьеса. Старинный танец  
Даргомыжский А. Ванька - Танька.  
Дусек. И. Старинный танец.  
Ефимов В. Веселая кадрили.  
Забутов Ю. Полька.  
Зверев А. Полька.  
Иванов А. Полька.  
Кабалевский Д. Вприпрыжку. Вроде вальса. Полька.  
Каркасси М. Аллегretto.  
Качурбина Л. Мишка с куклой танцуют полечку.  
Кингстейя Г. Золотые зерна кукурузы.  
Коган Л. Новогодняя полька  
Кокорин А. Солнечный зайчик.  
Крылатов Е. Колыбельная медведицы из м/ф «Умка».  
Купревич В. Пингвины  
Кюи Ц. Торжественный марш  
Лачинов А. Маленькая песенка.  
Левина З. Неваяшки.  
Лещинская Ф. Полька.  
Лехтинен Р. Летка – Енка (облег. вариант).  
Линике И. Маленькая соната.  
Локтев В. Ты лети, ветерок  
Лачинов А. Маленькая песенка.  
Люли. Ж.Б. Менуэт  
Майкапар С. Росинки.  
Маляров В. Маленький ковбой (облег. вариант)  
Меццакапо Е. Мина-гавот.  
Моцарт В. Вальс. Игра детей. Майская песня. Колыбельная. Паспье.  
Пёрселл Г. Ария.  
Пьерпон Ж. Бубенчики.  
Ребиков В. Песня.

Рота Н. Поговори со мной.  
Филиппенко А. По малину в сад пойдем.  
Шаинский В. Песенка крокодила Гены из м/ф «Чебурашка». Про кузнечика.  
Шостакович Д. Маленький марш.  
Шуберт Ф. Форель.

### **3 класс**

#### **Гитара**

А. Абаза. Утро туманное  
Н. Альфонсо. Хотилья  
М. Альберт. Чувства  
И.С. Бах.. Сарабанда  
Иванов-Крамской А. Песня без слов  
Иванов-Крамской Вальс  
В. Козлов. Таинственные шаги  
В.Козлов. Ноктюрн  
В.Козлов. Баллада о Елене Прекрасной  
Кубинский народный танец  
Д. Леннон, П. Маккартни. Вчера  
П. Мориа. Мелодия  
Орлов-Шульц А. Лирический танец  
А. Петров. «Под лаской плюшевого пледа» (акк-т)  
А. Рыбников. Я тебя никогда не забуду (акк-т)  
С. Сабун. Колыбельная  
Сарате Х. Самба  
Сор Ф. Вальс соль-минор  
«Я на камушке сижу», обр. р.н.п. А.Иванова-Крамского

#### ***Произведения крупной формы***

Джулиани М. Сонатина  
Карулли Ф. Маленькое рондо  
Паганини Н. Сонатина  
Молино Ф. Рондо

#### **Балалайка**

##### ***Обработки народных песен и танцев***

Александров А. (обр.) «Калинка».  
Балакирев М. (обр.) «Протяжная».  
Власов В. Бульба.  
Комаровский А. (обр.) «Перепелочка».  
Олейников Н. Украинская пьеса. Антошка.  
Польдяев В. (обр.) Серенький козлик.  
Трояновский Б. (обр.) «У ворот, ворот».  
Иванова Н. (обр.) Гладков Г. Песенка львенка и черепахи.  
Иванова Н. (обр.) «Во саду ли, в огороде».  
Лаптев В. (обр.) «Во поле береза стояла»  
Лобов В. (обр.) «У каждого свой музыкальный инструмент».  
Любимов Г. (обр.) «Утушка луговая».  
Фурмин С. (обр.) «Белолица. Круглолица»

##### ***Произведения зарубежных, русских, советских композиторов***

Андреев В. Вальс «Грезы».  
Бах И. С. Полонез. Весной.  
Бетховен Л. Концерт. Прекрасный розмарин.

Богословский Н. Грустный рассказ.  
Брамс И. Вальс  
Вебер К. М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».  
Векерлен Ж. Старинная французская песенка  
Верстовский А. Вальс.  
Гассе И. Бурре. Менуэт.  
Гречанинов А. Вальс.  
Глюк К. гавот из балета «Дон Жуан»  
Гурилев А. Однотонно гремит колокольчик.  
Куртис Э. Вернись в Сорренто.  
Данкла Ш. Полька.  
Даргомыжский А. Казачок. Ванька – Танька. Вальс.  
Дербенко Е. Лирическое настроение.  
Дулов Г. Мелодия  
Дюсек И. Старинный танец.  
Ефимов В. Веселая кадрили.  
Живцов А. Мазурка.  
Забутов Ю. Полька.  
Зверев А. Маленькое рондо. Лесной ручеек.  
Каркасси. М. Аллегretto.  
Кабалевский Д. Клоуны. Прогулка. Вприпрыжку.  
Кингстейя Г. Золотые зерна кукурузы.  
Куртис В. Вернись в Сорренто.  
Купрkvич В. Пингвины.  
Кюи Ц. Испанские марионетки.  
Лехтинен Р. Летка-Енка.  
Линике И. Соната.  
Маляров В. Маленький ковбой.  
Моцарт В. А. Колыбельная песня.  
Муффат Г. Бурре.  
Рота Н. Поговори со мной.  
Селени И. Маленький болтун.  
Спадавеккия В. Добрый жук.  
Страннолюбский Б. Часы.  
Ушкарев В. Песня.  
Чайковский П. Сладкая греза. Игра в лошадики из детского альбома. Шарманчик поет.  
Цыганков А. Веретено.  
Шаинский В. Песенка крокодила Гены из м/ф «Чебурашка».  
Шольц П. Непрерывное движение.  
Шуберт Ф. Шотландский танец.

***Произведения крупной формы.***

Л. Бетховен. Сонатина (с moll).  
А. Вивальди. Концерт (а moll).  
Ф.М. Верачини. Соната №10- I часть.  
Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино»  
А. Дюран. Чакона.  
И. Линике. Маленькая соната.  
В. Моцарт Соната D I ч.  
М. Петренко. Концерт №1.  
А. Кравчук. Концерт.  
А. Зверев. Маленькое рондо

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«УСКОРЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ИНСТРУМЕНТАХ И ВОКАЛУ»

ПРОГРАММА  
по учебному предмету

«Специальность. Баян/Аккордеон/Гармонь»

Срок обучения – 3 года

г. Чебоксары  
2019

МОНТОРІНГ ЯКІСТІ ВИЩОЇ ШКОЛИ  
УПРАВЛІННЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ШКОЛИ  
КИЇВ

Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»

Приказ № 36 от «30» августа 2019 г.

## Оглавление.

- I. Пояснительная записка.
  1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
  2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
  3. Объем учебного времени.
  4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
  5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Баян/Аккордеон/Гармонь»
  6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Баян/Аккордеон/Гармонь».
  7. Методы обучения.
  8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета.
  1. Сведения о затратах учебного времени.
  2. Годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
  1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
  2. Критерии оценки.
  3. Контрольные требования на разных этапах обучения.
- V. Методическое обеспечение образовательного процесса.
  1. Методические рекомендации педагогическим работникам
  2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность. Баян/Аkkордеон/Гармонь» Общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» со сроком обучения 3 года составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами.

Программа учебного предмета «Специальность. Баян/Аkkордеон/Гармонь» Общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества обучающихся;
- обеспечение развития творческих способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного музицирования.

### **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Баян/Аkkордеон/Гармонь» Общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» составляет 3 года.

Возраст обучающихся - от 12 лет и старше.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Баян/Аkkордеон/Гармонь»:**

| <i><b>Срок обучения</b></i>                                | 1 год | 2 год | 3 год | всего |
|------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 36    | 36    | 36    | 108   |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 36    | 36    | 36    | 108   |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 72    | 72    | 72    | 216   |

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

### **5. Цель и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Специальность. Баян/Аkkордеон/Гармонь» Общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне, аккордеоне, гармонии, формирование практических умений и навыков музицирования, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление обучающихся с репертуаром баяна/аккордеона/гармонии, его разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование исполнительских навыков, овладение приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### **6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Баян/Аkkордеон/Гармонь».**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **7.Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей, симфонической музыки и другие);
- практический (владение певческими навыками, умениями, знаниями; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Учебный класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, аудио техникой.

*Материальные средства обеспечения учебного процесса:*

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: баян/аккордеон/гармонь/гитара/балалайка;
- пюпитры.

*Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- музыкальный центр;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Баян/Аккордеон/Гармонь», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

| Вид учебной работы, нагрузки  | Затраты учебного времени |         |         | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|---------|---------|-------------|
| Годы обучения                 | 1-й год                  | 2-й год | 3-й год |             |
| Количество недель             | 36                       | 36      | 36      | 108         |
| Аудиторные занятия            | 36                       | 36      | 36      | 108         |
| Самостоятельная работа        | 36                       | 36      | 36      | 108         |
| Максимальная учебная нагрузка | 72                       | 72      | 72      | 216         |

При реализации программы учебного предмета «Специальность. Баян/Аккордеон/Гармонь» 3 года срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 36 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность. Баян/Аккордеон/Гармонь» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность. Баян/Аккордеон/Гармонь» при 3-летнем сроке обучения составляет 216 часов. Из них: 108 часов – аудиторные занятия, 108 часов – самостоятельная работа.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

**Урок** в классе баяна/аккордеона/гармони является основной формой учебно-воспитательной работы. Согласно учебному плану, занятия по данной учебной дисциплине проводятся один раз в неделю по одному академическому часу (40 мин.). Занятия проводятся в определенный день в соответствии с учебным расписанием.

### 2. Годовые требования по классам.

Учебная программа по предмету «Специальность. Баян/Аккордеон/Гармонь» составляет 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Специальность. Баян/Аккордеон/Гармонь» соответствует направленности на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Первый год обучения.**

| № п/п | Тема.                                                                                                                       | Содержание.                                                                                                                                                          |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Освоение музыкальной грамоты и чтение нот.                                                                                  | Скрипичный и басовый ключ, ноты. Длительности нот, их ритмическое соотношение. Размер. Метр.                                                                         |
| 2.    | Освоение посадки и постановки исполнительского аппарата.                                                                    | Активизация внимания ученика на правильную, свободную посадку за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, упражнения на мышечную свободу.    |
| 3.    | Освоение основных способов звукоизвлечения.                                                                                 | Овладение основными приемами звукоизвлечения: игра non legato, legato, staccato.                                                                                     |
| 4.    | Работа над звуковедением.                                                                                                   | Освоение основных динамических оттенков (piano, forte, mezzo piano, mezzo forte).                                                                                    |
| 5.    | Разучивание однотональных пьес простой фактуры (одноголосная мелодия и аккомпанемент) в форме периода и простой 2-хчастной. | Разучивание пьес различного характера (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы) с учетом фразировки, аппликатуры, штрихов, примерной динамики.       |
| 6.    | Развитие технических навыков.                                                                                               | Развитие технических навыков в упражнениях, мажорных гаммах ДО, ФА, СОЛЬ мажорах.                                                                                    |
| 7.    | Чтение нот с листа простейших пьес в форме периода.                                                                         | Приобретение начальных навыков чтения нот с листа и ориентации в нотном тексте посредством детального разбора ритмических, мелодических особенностей изучаемых пьес. |
| 8.    | Игра в ансамбле с педагогом.                                                                                                | Исполнение в ансамбле с педагогом простых пьес.                                                                                                                      |
| 9.    | Подготовка к концертному выступлению.                                                                                       | Психологическая и практическая подготовка учащегося к академическому концерту с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.                          |

За год учащийся должен выучить:

- 1) Мажорные гаммы ДО, СОЛЬ, ФА мажор;
- 2) Короткие арпеджио в тональностях ДО, СОЛЬ, ФА мажор;
- 3) 1-2 этюда на различные виды техники;
- 4) 6-8 пьес различного характера, из них 1-2 с элементами полифонии, 2-3 в ансамбле с педагогом.

В течение года учащийся должен приобрести навыки чтения нот с листа.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *Вариант 1*

1. Русская частушка. Обр. Н. Корецкого
2. А. Филиппенко. «Цыплята»

#### *Вариант 2*

1. РНП «Как под горкой под горой»
2. Н. Чайкин. Полька

## Второй год обучения.

| №<br>п/п | Тема                                                                                                                        | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Ознакомление и теоретический разбор произведений.                                                                           | Анализ ритмических и фактурных особенностей. Характеристика замысла, характера музыкального произведения и анализ средств музыкальной выразительности, применяемых композитором в настоящем произведении.                                                                                                 |
| 2.       | Работа над звукоизвлечением и штрихами.                                                                                     | Меховедение. Освоение разных видов туше при игре staccato, legato.                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3.       | Разучивание пьес разных жанров.                                                                                             | Работа над пьесами разных жанров, вариационной формой (на примере обработок народной песни или танца), а так же произведениями с элементами полифонии.                                                                                                                                                    |
| 4.       | Развитие технических навыков.                                                                                               | Развитие технических навыков на основе упражнений, мажорных гамм до 1-го знака при ключе двумя руками, минорной гаммы ЛЯ правой рукой, этюдах на гаммообразную и арпеджированную технику.                                                                                                                 |
| 5.       | Чтение нот с листа простых пьес с переменным ладом в 2-3-х частной форме.                                                   | Чтение нот с листа простых произведений в размерах 2/4, 3/4, включающих ритмические группы из четвертных и восьмых длительностей. Развитие навыков уверенной и быстрой реакции на нотные знаки, охвата музыкальных фраз, свободной ориентации на клавиатуре, аппликатурной находчивости в чтении с листа. |
| 6.       | Подбор по слуху мелодий из числа народной музыки с простым аккомпанементом с использованием цифробуквенной записи аккордов. | Подбор по слуху мелодии и аккомпанеента обособленно и в комплексе из числа простых популярных мелодий песен и танцев.                                                                                                                                                                                     |
| 7.       | Игра в ансамбле с педагогом.                                                                                                | Игра в ансамбле с педагогом пьес в размерах 2/4, 3/4, включающих ритмические группы из четвертных и восьмых длительностей. Ознакомительное исполнение пьес в ансамбле.                                                                                                                                    |
| 8.       | Работа над выразительностью и художественным образом произведения.                                                          | Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.                                                                                                                                                                                        |
| 9.       | Работа над репертуаром.                                                                                                     | Повторение выученных произведений. Приобщение к концертно-просветительской работе школы.                                                                                                                                                                                                                  |
| 10.      | Подготовка к концертному выступлению.                                                                                       | Психологическая и практическая подготовка учащегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.                                                                                                                                                               |

За год учащийся обязан выучить:

- 1) Мажорные гаммы до 1-го знака при ключе двумя руками;

- 2) Минорная гамма ЛЯ 3-х видов правой рукой в медленном темпе;
- 3) Короткие и длинные арпеджио в тональности ЛЯ минор правой рукой в умеренном темпе;
- 4) Аккорды в тональностях до 1-го знака;
- 5) 1-2 этюда на различные виды техники;
- 6) 6-8 пьес различного характера, из них 2-3 - обработки народной музыки с вариациями.

В течение года учащийся должен приобрести навыки подбора по слуху двумя руками, а также аккомпанемента по цифробуквенным обозначениям.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *Вариант 1*

Б. Савельев. «Неприятность эту мы переживем»

РНП «Как пошли наши подружки», обр. В. Медведева

#### *Вариант 2*

РНП «Во саду ли, в огороде»

М. Блантер. «Катюша»

### **Третий год обучения.**

| №<br>п/п | Тема                                                                                                                                                | Содержание                                                                                                                                                                                            |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Ознакомление и теоретический разбор произведений.                                                                                                   | Анализ ритмических и фактурных особенностей, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры.                                                                 |
| 2.       | Работа над звукоизвлечением и штрихами (пальцевая артикуляция).                                                                                     | Освоение разных видов туше (акцент, sforzando, marcato и др.), пальцевой и меховой артикуляции. Расширение шкалы динамических оттенков.                                                               |
| 3.       | Разучивание пьес различного характера, произведений с элементами полифонии и крупной формы (вариация, сонатина).                                    | Работа над пьесами кантиленного характера. Работа над произведениями крупной формы на примере сонатин, вариаций. Работа над полифонией с анализом голосоведения, аппликатурных и штриховых принципов. |
| 4.       | Развитие технических навыков.                                                                                                                       | Развитие технических навыков в упражнениях, этюдах на разные виды техники, в т.ч. интервальной, аккордовой.                                                                                           |
| 5.       | Чтение нот с листа несложных произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, включающих различные ритмические группы наиболее употребительных длительностей. | Чтение нот с листа пьес из репертуара 1-2 классов ДМШ в простой форме с выполнением динамических, темповых, авторских требований нотного текста. Активизация зрительно-слуховых взаимосвязей.         |
| 6.       | Подбор по слуху мелодий из числа популярной музыки с развитым аккомпанементом.                                                                      | Подбор по слуху мелодий из числа популярной музыки с развитым аккомпанементом с использованием ритмического варьирования, обращений основных аккордов.                                                |
| 7.       | Игра в ансамбле с педагогом.                                                                                                                        | Игра в ансамбле с педагогом простых пьес, в том числе подобранных по слуху. Ознакомительное исполнение пьес в ансамбле.                                                                               |

|    |                                                                    |                                                                                                                                             |
|----|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8. | Работа над выразительностью и художественным образом произведения. | Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.                          |
| 9. | Работа над репертуаром.                                            | Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры.                            |
| 10 | Подготовка к концертному выступлению.                              | Психологическая и практическая подготовка учащегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению. |

За год учащийся обязан выучить:

- 3) 1-2 этюда на различные виды техники;
- 4) 4-6 пьес различного характера и жанра.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *Вариант 1*

РНП «Как ходил –гулял Ванюша», обр. В. Лушникова  
Шаинский В. « Голубой вагон»

#### *Вариант 2*

Бах И.С. Менуэт  
Чувашская плясовая. Обработка С.Григорьева

#### *Вариант 3*

Григорьев С. «Забытая конная»  
Дассен Дж. «Если б не было тебя»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Минимум содержания программы «Специальность. Баян/Аkkордеон/Гармонь» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации обучающихся интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств. Программа «Специальность. Баян/Аkkордеон/Гармонь» реализуется посредством:

- личноcтно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными навыками инструментального исполнительства, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять разнохарактерные произведения;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

### **3. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношений обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от мероприятий промежуточной аттестации (зачетов, академических концертов и т.д.). По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной выпускной программы.

При оценивании обучающегося следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

### **4. Критерии оценки.**

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев возможно исполнение по нотам.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.

4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения баяна/аккордеона/гармони.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

1. Постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«5» (отлично) – ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

«4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

«3» (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения.**

| № | Аттестация обучающихся                                  | Вид контроля             | Сроки проведения | Классы / полугодия |     |     |
|---|---------------------------------------------------------|--------------------------|------------------|--------------------|-----|-----|
|   |                                                         |                          |                  | 1                  | 2   | 3   |
|   |                                                         |                          |                  | 1,2                | 3,4 | 5,6 |
| 1 | Контрольное прослушивание                               | Текущий контроль         | Декабрь          | +                  | +   | +   |
| 2 | Дифференцированный зачет в виде академического концерта | Промежуточная аттестация | Май              | +                  | +   | -   |
| 4 | Экзамен                                                 | Итоговая аттестация      | Май              | -                  | -   | +   |

На контрольном прослушивании (текущий контроль), дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация), на экзамене (итоговая аттестация) исполняются два разнохарактерных произведения.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

На протяжении всех лет обучения предметом постоянного внимания педагога и ученика должна быть работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания. Педагог должен постоянно развивать у ученика сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. Для приобретения и закрепления знаний и навыков на всех ступенях развития ученика должен быть использован широкий художественный и инструктивный педагогический материал. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю и характеру. При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных и чувашских композиторов. В процессе обучения учащийся должен постоянно знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры. При составлении плана работы должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие ученика.

В работе над репертуаром можно добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть

подготовлены для исполнения на экзамене или академическом концерте, другие для зачета в классе, третьи изучаются эскизно, в порядке ознакомления.

Работа в классе баяна/аккордеона/гармони так же может включать в себя знакомство с популярной музыкой в лёгких переложениях для расширения музыкального кругозора и домашнего музицирования. Играя яркие, доступные пониманию произведения, дети получают огромную пользу от общения с музыкой. Стоит воспитывать их вкус в этом направлении на лучших образцах популярной музыки. Ниже приводятся несколько сборников, широко используемых в исполнительской практике:

Григорьев С.В. Музыка и дети. Пьесы для баяна и аккордеона. – Чебоксары: БОУВО «ЧГИКИ» Минкультуры ЧР, 2016 (соединение композитором интонации чувашской народной музыки с особенностями стиля эстрадной, джазовой музыки).

Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). - М.: Издательство Катанского В., 2002.

А я играю на баяне/ Составитель Романов А.Н. - Новосибирск: Окарина, 2008. - 76 с.

Баян. 3 класс./Сост. А.Ф.Денисов,В.В.Угринович. - М.: Кифара, 1994.

В подобных сборниках представлены нетрудные обработки популярных мелодий и образцы джазовой музыки. Яркое содержание и доступный технический уровень этих пьес никого не оставляет равнодушным. Различные формы изучения произведений позволяют расширить репертуар учеников, что важно для их всестороннего развития.

Процесс овладения навыками игры на баяне/аккордеоне/гармони и приобщения к музыке должен быть посильным, доступным и интересным. Для поддержания интереса к обучению важно, чтобы дети принимали участие в классных, тематических концертах, посвященных праздникам, юбилейным датам. На такие концерты приглашаются родители, педагоги школы, а учащиеся готовят не только музыкальные номера, но и оформляют классы рисунками, стендами, составляют музыкальные словарики и кроссворды, сами подбирают стихи к музыкальным пьесам. Поиск новых форм проведения показательных выступлений содействует появлению у учащихся сознательного желания заниматься музыкой и выступать на сцене.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **I. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **а) Основная литература:**

1. Аккордеон 1-3 классы ДМШ. / Мотов В.Н., Шахов Г.И. - М.: Кифара, 2002.
2. Аккордеон 3-5 классы ДМШ. / Мотов В.Н., Шахов Г.И. - М.: Кифара, 2002.
3. Баян 1-3 классы ДМШ. / Самойлов Д.А.- М.: Кифара, 2003.
4. Баян 3-5 классы ДМШ. / Самойлов Д.А. - М.: Кифара, 2003.

#### **б) Дополнительная учебная литература:**

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - М.: Издательство Катанского В., 2002.
2. Баян.1 класс./Сост.А.Ф.Денисов,В.В. Угринович. - М.: Кифара, 1994.
3. Баян.2 класс./Сост. А.Ф.Денисов,В.В.Угринович. - М.: Кифара, 1994.
4. Баян.3 класс./Сост. А.Ф.Денисов,В.В.Угринович. - М.: Кифара, 1994.
5. Баян. Подготовительная группа./Сост. А.Ф.Денисов, В.В.Угринович. - М.: Кифара, 1994.
6. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М.: Кифара, 2007.
7. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М.: Советский композитор, 1990.
8. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). - М.: Издательство Катанского В., 2002.

#### **в) Репертуарные нотные сборники**

1. А я играю на баяне/ Составитель Романов А.Н. - Новосибирск: Окарина, 2008. - 76 с.
2. Аккордеон с азов / Муравьева Е. - СПб: Композитор, 1998.
3. Альбом для детей. Выпуск 1. / Бушуев Ф., Павин С. - М.: Музыка, 1986.
4. Альбом для юношества. Выпуск 3 / Двилянский М. - М.: Музыка, 1986.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 37./Сост. В.Бухвостов. - М.: Советский композитор, 1988.
6. Альбом юного аккордеониста./Сост. В.Габор. - Будапешт, 1965.

7. Басурманов А.П. Самоучитель игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1988.
8. Бортянков В.Л. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып.1. - СПб., 1993.
9. Власов В. Альбом для детей и юношества. - СПб.: Композитор, 2002.
10. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3-5 классы ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 58 с.
11. Жуковский Р. Чувашские плясовые наигрыши для баяна. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1977.
12. Завальный В.А. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. - М.: Кифара, 1999.
13. Играем вместе: сборник ансамблей для баяна (аккордеона)/ Составитель Ушенин В.В. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
14. Легкие популярные мелодии зарубежных композиторов-классиков в переложении для баяна. - СПб.: Музыка, 1999.
15. Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обработка для аккордеона (баяна) М.Лихачева./Сост. М.С. Лихачев. - СПб.: Композитор, 2003.
16. Мелодии прошлых лет для баяна или аккордеона./Сост. Г.Левдокимов. - М.: Музыка, 1987.
17. Музыка к чувашским танцам. В помощь коллективам худож./ самодеятельности./Сост. А.Н. Никитин. - Чебоксары, 1986.
18. Мясников Ю.Н. Хрестоматия баяниста для 3-5 классов ДМШ. - Чебоксары: Чебоксарское книжное издательство, 1996.
19. Народные песни 3-5 кл. ДМШ - М.: Кифара, 1999.
20. Новые произведения российских композиторов юным баянистам- аккордеонистам 1-2 классы ДМШ. - Ростов-на-Дону, 2010.
21. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для баяна и аккордеона. Вып.1. - М.: Орфей, 2000.
22. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 2 класс ДМШ. - М.: Торглобус, 2001.
23. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 3 класс ДМШ. - М.: Торглобус, 2001
24. Полифоническая тетрадь баяниста./Сост. В.В. Панин. - Чебоксары, 1996.
25. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей в переложении для баяна или аккордеона./Сост. Ю.Лихачев. - СПб: Композитор, 1999.
26. Сальхов М. Татарские пьесы для баяна. 1-3 классы ДМШ. — Вып.1. - Казань, 2004.
27. Сборник пьес для учеников ДМШ./Сост. Е. Стариков. - Йошкар-Ола, 1992.
28. Сонатины и вариации для баяна. 1-3 классы ДМШ./Сост. Д.А. Самойлов. - М.: Кифара, 1997.
29. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ. / Бушуев Ф., Павин С.-М.: Музыка, 1980.
30. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ. / Акимов Ю., Талакин А. - М.:Музыка, 1979.
31. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ. / Гаврилов JT. - М.: Музыка, 1989.
32. Хрестоматия аккордеониста 3-5 класс ДМШ. / Акимов Ю.Ю Талакин А. - М.: Музыка, 1973.
33. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. /Сост. А.Крылузов. - М.:
34. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Пьесы. Вып. 1 ./Сост. Крылузов А. - М.: Музыка, 2002.
35. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Пьесы. Вып.2./Сост. Крылузов А. - М.: Музыка, 2002.
36. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. 4.1./Сост. В.Грачев,
37. В.Петров. - М.: Музыка, 1999.
38. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Ч.2./Сост. В.Грачев,
39. В.Петров. - М.: Музыка, 1999.
40. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 1. / Грачева В., Петрова В. - М.: Музыка, 1999.
41. Хрестоматия для баяна / Г'речухина Р. - СПб: Композитор, 2003.
42. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2003.
43. Чайкин Н.Я. Детский альбом для баяна (аккордеона). - СПб.: Композитор, 2005.
44. Чувашская музыка в 1-4 классах. Хрестоматия./Сост. Кудakov Ю.Д., Кузнецов Л.В.,

- Никифорова Г.Н., Ильина И.И., Тимофеев Н.В. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001.
45. Шестериков И.Т. Чувашские мотивы. Альбом чувашских пьес для баяна. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1970.
  46. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона/Сост. С.Ю.Лихачев. - Вып.1 - СПб.: Композитор, 1999.
  47. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона/Сост. С.Ю.Лихачев. - Вып.2 - СПб.: Композитор, 2000.
  48. Этюды для баяна. Педагогический репертуар для старших классов ДМШ. - Тула, 2002.
  49. Этюды. 1-3 классы ДМШ./Сост. В.Мотов, Г.Шахов. - М.: Кифара, 1998.
  50. Этюды. 1-3 классы ДМШ./Сост. Д.Самойлов. - М.: Кифара, 1998.

**d) Методическая литература:**

1. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. - М., 1978
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах / Сост. Л.Г. Бендерский. - Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1990. - Вып. 2. - 240 с.
3. Липе Ф. Искусство игры на баяне. - М.: Музыка, 1985 - 158 с.
4. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М.: Композитор, 2001.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.// Избранные труды. - М., 1985
6. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией.//Баян и баянисты. - вып.7.- М., 1987
7. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М.: Музыка, 1987.

## Репертуарный список

### Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор  
 Бухвостов В. Этюд До мажор  
 Черни К. Этюд До мажор  
 Цыбулин М. Этюд Соль мажор  
 Смородников Ю. Этюд ля минор  
 Шитте Л. Этюд до мажор  
 Г. Беренс. Этюд До мажор  
 К. Черни. Этюд До мажор  
 И. Беркович. Этюд До мажор  
 Я. Ванхаль. Этюд Соль мажор  
 Л. Шитте. Этюд До мажор  
 С. Ляховицкий. Этюд  
 С. Скворцов. Этюд До мажор  
 Г. Зуев. Этюд ми минор  
 Г. Зуев. Этюд До мажор  
 А. Рожков. Этюд До мажор  
 К. Черни. Этюд Фа мажор  
 Г. Вольфгарт. Этюд До мажор  
 К. Черни. Этюд До мажор  
 Л. Шитте. Этюд  
 Ж. Арман. Этюд  
 Г. Беренс. Этюд  
 С. Скворцов. Этюд до мажор  
 Г. Зуев. Этюд ми минор  
 Г. Зуев. Этюд соль мажор  
 Л. Шитте. Этюд соль мажор  
 С. Коняев. Этюд до мажор  
 Д. Самойлов. Этюд до мажор  
 Д. Самойлов. Этюд ре минор.  
 В. Новожилов. Этюд ре мажор  
 Ю. Акимов. Этюд ре минор  
 А. Рожков. Этюд ре минор  
 Д. Самойлов. Три этюда  
 Анцати Л.О. Этюд до мажор  
 Гигорьев С. Этюд до мажор

### Обработки народных песен и танцев

РНП «Во поле береза стояла»  
 РНП «Стоит орешина»  
 РНП «Как под горкой под горой»  
 РНП «Зайчик»  
 РНП «На горе то калина»  
 РНП «Не летай соловей»  
 РНП «Там за речкой»  
 РНП «Камаринская»  
 Польская НП «Веселый сапожник»  
 Укр.НП «По дороге жук, жук»  
 Укр.НП «Метелица»

Частушка. Обработка Р. Бажилина  
 Русская частушка. Обр. Н. Корецкого  
 Чешская НП «Зеленая травушка»  
 Укр. НП «Веселые гуси»  
 РНП «Я на горку шла»  
 РНП «Теремок»  
 РНП «Пойду ль я, выйду ль я»  
 РНП «Как пошли наши подружки». Обр. В. Медведева  
 РНП «Перевоз Дуня держала»  
 РНП «От села до села»  
 Чешский народный танец «Аннушка»  
 РНП «Как под яблонькой». Обр. Аз. Иванова  
 Частушка. Обр. Н. Корецкого  
 РНП «Тонкая рябина»  
 Укр. НП «Ой, дивчина, шумит гай»  
 РНП «Свет-Иван, он лужочком идет»  
 РНП «У зори-то, у зореньки»  
 Латышская народная песня «Петушок»  
 Татарская народная песня «Аниса»  
 РНП «Как у нас то козел», обр. Д. Самойлова  
 Русский народный танец «Подгорка»  
 РНП «Как под яблонькой». Обр. Н. Корецкого  
 Русский народный танец «Яблочко», обр. А. Чинякова  
 Венгерский народный танец «Чардаш»  
 Украинский народный танец «Казачок»  
 Словацкая полька  
 РНП «То не ветер ветку клонит», обр. С. Чапкина  
 РНП «Во саду ли, в огороде», обр. Н. Труфанова  
 РНП «Степь да степь кругом»  
 Укр. НП «Ой, сад-виноград»  
 РНП «Земелюшка-чернозем», обр. А. Коробейникова  
 РНП «Ходила младшенька по борочку», обр. Д. Самойлова  
 РНП «Как ходил –гулял Ванюша», обр. В. Лушников  
 Кравченко И. Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей»  
 Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах, вы сени мои, сени»  
 Самойлов Д. Вариации на тему укр.н.п. «Выйди, выйди, сонечко»  
 Бурьян О. Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»  
 РНП «Как у наших у ворот», обр. А. Суркова  
 Укр. НП «Казачок», обр. Н. Ризоля  
 Укр. НП «Ой, ходила дивчина», обр. Аз. Иванова  
 Венгерский чардаш. Обр. В. Лушников  
 РНП «Блины», обр. А. Шустова  
 РНП «Пойду ль я, выйду ль я». Обр. А. Салина  
 РНП «Мужик пашенку пахал», обр. Л. Смеркалова  
 РНП «Я на горку шла», обр. В. Бухвостова  
 Саратовские переборы. Обр. В. Кузнецова

#### **Произведения чувашских композиторов и обработки народной музыки**

«Приходи и погляди» в обр. В. Алексеева  
 В. Воробьев. «Вышел Митя погулять»  
 Ю. Мясников. «Грустная песенка»

Ю. Мясников. Танец  
Ю. Мясников. Чувашский танец  
Г. Воробьев. «Приглашение на елку»  
С. Григорьев. Полька  
«Дом отцовский», обр. Р. Жуковского  
«Девичья игровая», обр. Ю. Мясникова  
«В хороводе», обр. В. Алексеева  
Чувашский народный танец. Плясовая. Обр. В. Алексеева  
Чувашская народная песня «Цвет черемухи», обр. Ю. Кудаква

С. Григорьев. «Грустный клоун»  
«Чувашская гостевая», обр. С. Григорьева  
С. Григорьев. Чувашский танец

Сапожки с подковами», обр. Ф. Павлова  
«А мы просо сеяли», обр. Ф. Павлова  
Воробьев В. «Приглашение на игру»  
Николаев С. Танец  
Лукин Ф. Детская плясовая  
Алексеев В. Хороводная  
Алексеев В. Полька  
Алексеев В. Скерцино  
Григорьев С. Прелюдия  
Чувашская гостевая. Обр. С. Григорьева  
Григорьев С. «Грустный клоун»  
Чувашская плясовая. Обр. С. Григорьева  
Григорьев С. «Забытая конная»

### **Произведения отечественных композиторов**

А. Латышев. «Марш Бармалея»  
А. Латышев. «Вальс Мальвины»  
А. Латышев. «Страшная история»  
М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку»  
Д. Кабалевский. Маленькая полька  
М. Красев. «Елочка»  
В. Блага. «Чудак»  
З. Компанец. «Паровоз»  
Аз. Иванов. Полька  
А. Филиппенко. «Цыплята»  
А. Филиппенко. «Про лягушку и комара»  
Н. Дремлюга. «Здравствуй, Новый год»  
В. Шаинский. «Песня о кузнечике»  
Н. Чайкин. Пьеска  
Н. Чайкин. Полька  
Б. Савельев. «Неприятность эту мы переживем»  
А. Спадавеккиа. «Добрый жук»  
К. Листов. «В землянке»  
М. Блантер. «Катюша»  
О. Шиллова «Веселое путешествие»  
Д. Кабалевский. Тихая песня  
А. Крылуков. «На санках»  
Н. Чайкин. Украинская полька

Н. Чайкин. «Дед мороз и заяка»  
Н. Чайкин. «Танец Снегурочки»  
А. Доренский. «Игра с мячом»  
В. Бортянков. Веселый тетрахорд  
В. Шаинский. Песня Чебурашки  
В. Шаинский. «Песня о кузнечике»  
Т. Хренников. Колыбельная  
А. Рубинштейн. Трепак  
М. Глинка. Полька  
Р. Бажилин. Ожившие игрушки  
А. Судариков. Русская плясовая  
Шаинский В. «Настоящий друг»  
Гладков Г. «Песенка черепахи»

В. Бортянков. «Хорошее настроение»  
В. Бортянков. Озорной спринт  
В. Бонаков. «На лужайке»  
А. Доренский. «Дождик»  
А. Доренский. «Прогулка на велосипеде»  
О. Шиллова. Веселое путешествие»  
Ю. Гаврилов. «Озорные мышки»  
В. Бонаков. «Лягушка-квакушка»  
В. Власов. «Любимый мультик»  
Е. Дербенко. «На улице две курицы»  
П. Чайковский. Старинная французская песня  
А. Гайдено. «В старом квартале Венеции»  
А. Золкин. «Шарманка папы Карло»  
Н. Чайкин. Марш  
Н. Чайкин. Танец  
Бортянков В. Соло  
Бортянков В. Гололед  
Кабалковский Д. Пляска  
Чайкин Н. Марш  
Назаренко А. «Маленькая кадриль»  
Хачатурян А. «Вальс дружбы»  
Можжевель Б. Хоровод  
Кузнецов Е. «Уральская кадриль»  
Завальный В. «Веселое настроение»  
Завальный В. Лирический танец  
Завальный В. Юмореска  
Чайковский П. Вальс  
Чайкин Н. Вальс  
Чайкин Н. Русский танец  
Н. Чайкин. Матрешки  
Шаинский В. «Голубой вагон»  
Шаинский В. «Песня крокодила Гены»  
Шаинский В. «Антошка»  
Шаинский В. «Улыбка»  
Гаврилов Ю. «Сладкий сон персидского кота»  
Гаврилов В. «Лиса попрошайка»  
Гаврилов Ю. «Маленький щенок»  
Гаврилов Ю. «Золотые рыбки»

Прокудин В. «Грустный паровозик»  
Прокудин В. «Волжский наигрыш»  
Савелов В. «Непоседа»  
Самойлов Д. Сонатина соль мажор

#### **Произведения полифонического склада**

Ф. Шуберт. Экссез  
И.С. Бах. Менуэт  
В. Моцарт. Полонез  
А. Гедике. Фугато  
В. Моцарт. Менуэт  
Й. Гайдн. Тема из Симфонии соль мажор  
И.С. Бах. Ария  
Д. Тюрк. Ариозо  
Д. Самойлов. Полифоническая пьеса

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Шуберт Ф. Вальс  
Штейбельт Д. Сонатина  
Чимаороза Д. Сонатина  
Кулау Ф. Вариации на тему Россини  
Бетховен Л. Сонатина соль мажор  
Бетховен Л. Менуэт  
Штейбельт Д. Адажио  
Штейбельт Д. Сонатина  
Гендель Г. Чакона  
Хауг Э. Прелюдия  
Рота Н. Песня из к/ф «Крестный отец»  
Манчини Г. «Розовая пантера»  
Шмитц М. «Микки-Маус»  
Пьерпон Ж. «Бубенчики»  
Брамс И. Венгерский танец №5  
Джоплин С. Рэгтайм  
Бечелет П. музыка из к/ф «Эммануэль»  
Маккартни П. «Вчера»  
Дассен Дж. «Если б не было тебя»  
Жиро З. «Под небом Парижа»

#### **Рекомендуемый ансамблевый репертуар**

РНП «Коробейники»  
А. Спадавеккиа. Добрый жук  
Г. Гладков. «Я на солнышке лежу»  
РНП «Во саду ли, в огороде», в обр. Н. Корецкого  
Р. Паулс. Колыбельная  
РНП «А я полугу»  
РНП «Со вьюном я хожу»  
Ю. Литовко «Веселые лягушки»  
РНП «Василек»  
РНП «Как под горкой»

А. Филиппенко. «Цыплята»  
РНП «Не летай, соловей»  
РНП «Во саду ли, в огороде»  
Укр.НП «По дороге жук»  
РНП «Я пойду ли молоденька»  
В. Лушников. Маленький вальс  
РНП «На горе то калина»  
РНП «Белочка»  
В. Шаинский «Кузнечик»  
Х. Лук. «Сказка»  
Х. Лук. «Танец медвежат»  
РНП «Козлик»  
А. Жилинский. Латышская полька. Переложение Н. Труфанова  
Н. Чайкин – Ю. Лихачев. Вальс  
Л. Бекман. «В лесу родилась елочка»  
Укр. НП «Дивчина кохана»  
Польская народная песня «Висла»  
РНП «На горе-то калина»  
Польская народная песня «Висла»  
РНП «Заиграй моя волынка», обр. Д. Самойлова  
Самойлов Д. Гармонист  
РНП «Улица широкая», обр. В. Прокудина  
Локтев В. «Топотушки»  
РНП «Перевоз Дуня держала»  
Укр. НП «Ой, под вишнею», обр. А. Тарасова  
Асафьев Б. Танец  
Бжилин Р. Белоснежка  
Аранжировка Л. Холма. Вальс французской Венесуеллы  
Алексеев В. Танец

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«УСКОРЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ИНСТРУМЕНТАХ И ВОКАЛУ»

ПРОГРАММА  
по учебному предмету

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ВОКАЛ»

Срок обучения – 3 года

г. Чебоксары  
2019

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«29» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
  
О.В. Шишонкова  
Приказ № 36 от «30» августа 2019 г.

*Организация-разработчик:*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Составитель программы:*

Герасимова Ирина Ивановна, преподаватель хорового отделения МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

Программа учебного предмета «Специальность. Вокал» со сроком обучения 3 года разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

## Оглавление.

- I. Пояснительная записка.
  1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
  2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
  3. Объем учебного времени.
  4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
  5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Вокал»
  6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Вокал».
  7. Методы обучения.
  8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета.
  1. Сведения о затратах учебного времени.
  2. Годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
  1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
  2. Критерии оценки.
  3. Контрольные требования на разных этапах обучения.
- V. Методическое обеспечение образовательного процесса.
  1. Методические рекомендации педагогическим работникам
  2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность. Вокал» со сроком обучения 3 года составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами.

Программа учебного предмета «Специальность. Вокал» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества обучающихся;
- обеспечение развития творческих способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного музицирования.

### **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Вокал» составляет 3 года. Возраст обучающихся - от 12 лет и старше.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокал»:**

| <i><b>Срок обучения</b></i>                                | 1 год | 2 год | 3 год | всего |
|------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 36    | 36    | 36    | 108   |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 36    | 36    | 36    | 108   |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 72    | 72    | 72    | 216   |

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

### **5. Цель и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Специальность. Вокал» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление обучающихся с вокальным репертуаром, его разнообразием и исполнительскими возможностями;

- постановка голоса и формирование певческих навыков;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### **6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Вокал».**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **7.Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей вокалистов, симфонической музыки и другие);
- практический (владение певческими навыками, умениями, знаниями; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Учебный класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, аудио техникой.

*Материальные средства* обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- пюпитры.

*Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- музыкальный центр;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета.**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

| Вид учебной работы, нагрузки  | Затраты учебного времени |         |         | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|---------|---------|-------------|
| Годы обучения                 | 1-й год                  | 2-й год | 3-й год |             |
| Количество недель             | 36                       | 36      | 36      | 108         |
| Аудиторные занятия            | 36                       | 36      | 36      | 108         |
| Самостоятельная работа        | 36                       | 36      | 36      | 108         |
| Максимальная учебная нагрузка | 72                       | 72      | 72      | 216         |

При реализации программы учебного предмета «Специальность. Вокал» 3 года срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 36 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность. Вокал» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность. Вокал» при 3-летнем сроке обучения составляет 216 часов. Из них: 108 часов – аудиторные занятия, 108 часов – самостоятельная работа.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

**Урок** в классе вокального пения является основной **формой** учебно-воспитательной работы. Согласно учебному плану, занятия по данной учебной дисциплине проводятся один раз в неделю по одному академическому часу (40 мин.). Занятия проводятся в определенный день в соответствии с учебным расписанием.

## **2. Годовые требования по классам.**

Учебная программа по предмету «Специальность. Вокал» составляет 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Специальность. Вокал» соответствует направленности на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Первый год обучения.**

| № п/п | Тема                                                                        | Содержание                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Овладение основами певческой установки, вокального дыхания, звукоизвлечения | Активизация внимания ученика на правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя, внутреннюю и внешнюю подтянутость. Формирование навыков вокального дыхания (спокойный бесшумный вдох через нос, задержка |

|    |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                      | дыхания перед моментом звукоизвлечения, экономный расход дыхания при пении протяженных фраз).                                                                                                                                                                                |
| 2. | Овладение динамическими оттенками и штрихами                                         | Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, динамики.                                                                                                                                                                                                             |
| 3. | Приобретение навыков вокальной дикции и артикуляции                                  | Формирование навыков естественного звукообразования, пения без напряжения, округлого формирования гласных. Формирование навыков вокальной дикции (ясное произношение согласных с быстрым переходом на гласный звук, отнесение согласного на конце слога к следующему слогу). |
| 4. | Овладение навыками сольфеджирования для исполнения вокализов                         | Знакомство с нотами, длительностями, знаками альтерации. Закрепление на уроках знаний, полученных на занятиях по теории музыки.                                                                                                                                              |
| 5. | Развитие навыков музыкального восприятия и способности к художественному переживанию | Подбор репертуара в соответствии с его художественной ценностью, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. Подготовка учащихся к сценическим выступлениям посредством репетиций.                                                                  |

За год учащиеся должны пройти 5-6 вокализов, 1-2 народные песни, 2-3 классических романса (русского и зарубежного авторов), произведения по собственному выбору.

### **Второй год обучения.**

| №п/п | Тема                                                                                   | Содержание                                                                                                                                                       |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | Расширение учащимися спектра приемов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов. | Усвоение учащимися приемов звукоизвлечения, штрихов на примере произведений, включаемых в репертуар.                                                             |
| 2.   | Развитие навыков певческого дыхания.                                                   | Включение в репертуар произведений кантиленного склада с целью формирования умения владеть дыханием на выдержанном звуке.                                        |
| 3.   | Развитие навыков вокальной дикции и артикуляции.                                       | Формирование в процессе исполнения навыка четкого и ясного произношения текста, короткого произнесения согласных на конце слова.                                 |
| 4.   | Приобретение навыков пения а capella.                                                  | Включение в репертуар учащихся несложных произведений а capella с целью формирования навыка пения без сопровождения.                                             |
| 5.   | Расширение музыкального кругозора.                                                     | Использование внеурочных форм работы с учащимися (посещение концертов, спектаклей) в целях расширения музыкального кругозора и пополнения слушательского багажа. |

За год учащиеся должны пройти 5-6 вокализов, 1-2 народные песни, 2-3 классических романса (русского и зарубежного авторов), произведения по собственному выбору.

### **Третий год обучения.**

| №п/п | Тема | Содержание |
|------|------|------------|
|------|------|------------|

|    |                                                                                                                                                                |                                                                                                                      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Расширение спектра приемов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов, необходимых для законченного художественного исполнения музыкальных произведений. | Развитие исполнительской техники в процессе работы над музыкальным произведением.                                    |
| 2. | Совершенствование навыков певческого дыхания, вокальной дикции и артикуляции.                                                                                  | Подбор репертуара с целью максимального развития всех исполнительских навыков.                                       |
| 3. | Дальнейшее развитие гармонического слуха и музыкальной памяти. Развитие навыков пения а capella.                                                               | Включение в репертуар учащихся несложных произведений а capella с целью формирования навыка пения без сопровождения. |
| 4. | Приобщение учащихся к концертной работе школы. Дальнейшее расширение музыкального кругозора учащихся.                                                          | Активизация концертной деятельности выпускников как в стенах школы, так и за ее пределами.                           |

За год учащиеся должны освоить 7-8 произведений, включая вокализы, разнообразных по характеру, темпу, динамике, разных эпох и стилей. Способным учащимся предлагается выучить и исполнить произведение крупной формы (арию или ариозо).

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания программы «Специальность. Вокал» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации обучающихся интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств. Программа «Вокал» реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными навыками пения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять разнохарактерные произведения;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от мероприятий промежуточной аттестации (зачетов, академических концертов и т.д.). По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной выпускной программы.

При оценивании обучающегося следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## **2. Критерии оценки.**

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев возможно исполнение по нотам.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения голосовым аппаратом.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

1. Постановка и организация голосового аппарата.
2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«5» (отлично) – ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

«4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

«3» (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения.**

| № | Аттестация обучающихся                                  | Вид контроля             | Сроки проведения | Классы / полугодия |     |     |
|---|---------------------------------------------------------|--------------------------|------------------|--------------------|-----|-----|
|   |                                                         |                          |                  | 1                  | 2   | 3   |
|   |                                                         |                          |                  | 1,2                | 3,4 | 5,6 |
| 1 | Контрольное прослушивание                               | Текущий контроль         | Декабрь          | +                  | +   | +   |
| 2 | Дифференцированный зачет в виде академического концерта | Промежуточная аттестация | Май              | +                  | +   | -   |
| 4 | Экзамен                                                 | Итоговая аттестация      | Май              | -                  | -   | +   |

На контрольном прослушивании (текущий контроль), дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация), на экзамене (итоговая аттестация) исполняются два разнохарактерных произведения.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Программа учебного предмета «Специальность. Вокал» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

### **Распевание.**

Распевание необходимо в качестве разогрева голосового аппарата и настройки его на дальнейшую работу. В качестве распеваний используется необходимый для каждого занятия набор упражнений legato и staccato, исполнение небольших фраз сольфеджио, опевание ступеней (пение закрытым ртом, на определенные гласные или слоги, пение трезвучия, и т.д.), попевки-скороговорки, а также самые сложные фрагменты из разучиваемых произведений.

Несколько первых занятий, перед началом освоения вокальных упражнений, посвящаются основам постановки голоса. Внимание педагога и учащихся обращается на правильную певческую установку: положение корпуса, головы, рук и ног. Корпус при пении должен быть подтянутым, спина – прямой, голова держится прямо. Мышцы лица при пении свободны, рот открывается в меру широко; внутри ротовой полости всегда должно сохраняться ощущение «зевка», т.е. поднятого верхнего неба, большого резонирующего пространства.

Значительное внимание уделяется певческому дыханию. Вдох должен быть бесшумным, ненапряженным, не слишком глубоким; плечи при вдохе не поднимаются. После вдоха, перед моментом начала пения, дыхание необходимо задержать, настраиваясь на определенное звучание. Певческий выдох – равномерный, эластичный и экономный.

### **Работа над вокализми.**

Вокализмы – специальные упражнения, направленные на выработку определенных технических навыков. В практике обучения классическому вокалу используются вокализмы Ф. Абта, Г. Зейдлера, Дж. Конконе, М. Бордоньи, И. Вилинской и многих других авторов. Вокализмы могут исполняться сольфеджио, на определенный слог или гласный звук, с текстом (если он есть). Принцип исполнения зависит от удобства в каждом конкретном случае. В процессе работы над вокализмами важно пробовать петь разными способами, чтобы учащийся смог почувствовать разницу и решить, что для него удобнее.

Разучивается вокализ сольфеджио; затем, когда звуковысотные отношения мелодии закрепятся в памяти, можно начинать работать над штрихами, динамикой, темповыми изменениями. Важно научить начинающего певца брать дыхание только там, где есть соответствующие указания в нотном тексте.

### **Работа над произведениями.**

Работу над музыкальными произведениями начинают с несложных образцов классической музыки. Полезны на начальном этапе русские классические романсы (А. Гурилев, А. Алябьев, А. Варламов, В. Булахов). Быстро выучиваются и обычно хорошо исполняются песни, специально написанные для детей А. Арениным, Л. Бетховеном, П. Чайковским.

Постепенно, по мере усвоения вокальных навыков, репертуар начинающих вокалистов обогащается народными песнями и их обработками, более сложной русской и зарубежной классикой, произведениями чувашских композиторов, песнями современных авторов. К концу обучения наиболее способные учащиеся могут попробовать исполнить даже арию или ариозо из оперы.

Разучивается произведение на уроке под руководством педагога. После исполнения педагогом, определяются характер и настроение прозвучавшего произведения. Учащийся анализирует поэтический текст произведения, описывает возникшие в его воображении образы. Затем необходимо перейти к анализу средств музыкальной выразительности, использованных композитором для создания определенного образа.

Музыкальный текст разучивается по фразам; если произведение написано в куплетной форме, целесообразно начать с разучивания припева, который будет неоднократно повторяться. Особое внимание уделяется интонационно сложным местам, фрагментам со сложным ритмическим рисунком. Важно сразу обратить внимание на правильное вокальное произнесение согласных звуков и одинаковое формирование гласных.

В процессе разучивания намечаются особенности интерпретации каждого куплета (динамика, темп, агогика), исполняются все куплеты песни или все произведение целиком. Если произведение крупное, процесс его разучивания может занять 2-3 урока.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Учебная литература:***

1. Антология советской детской песни. Вып.3. /сост. Алдакова Л.В., Масленников В.В. - М.: Музыка, 1988.
2. Воробьев В.П. Юрасем. - Чебоксары, чувашское книжное издательство, 1987.
3. Гладков Г. Проснись и пой! - М.: Дрофа, 2002.
4. Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. - СПб, 2002.
5. И в шутку, и всерьез. Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. - М.: Музыка, 1990.
6. Минков М. Вечный двигатель. - М.: Дрофа, 2001.
7. Миронов Н. Песни для детей. - Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2000.
8. Миронов Н. Песни для детей. Вып.2. - Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2002.
9. Паулс Р. Птичка на ветке.- СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2002.
10. Петров А. Популярные мелодии из кино -и телефильмов. – СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2000.
11. Попутная песня. /сост.Андреева Л. - М.: Музгиз, 1962.
12. Расскажи, мотылек. /сост.: Пирогова А.В. - Новосибирск, издательство Окарина, 2010.
13. Смирнов С. Песни для детей младшего возраста. - Нижний Новгород, 2005.
14. Смирнов С. Песни для детей среднего и старшего возраста. - Нижний Новгород, 2005.
15. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? – СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2002.
16. Шаинский В. Избранные песни. - М.: Советский композитор, 1985.

### ***Методическая литература:***

1. Буланов В. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности. - Екатеринбург, 2007.
2. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора - Екатеринбург, 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов-на –Дону: Феникс, 2008.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXIвек, 2004.

Приложение №1

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.**

Абт Ф. Вокализы.  
Абаза. Утро туманное.  
Алябьев А. Соловей.  
Бабаджания А. Ноктюрн.  
Бакалейников. Бубенцы.  
Бах И.С. Весенняя песня.  
Бах И.С. Мелькнет за часом час.  
Бах И.С. Нам день приносит свет зари.  
Бах И.С. Перед дорогой.  
Бах И.С. Рождественская песня.  
Брамс И. Колыбельная.  
Булахов П. Обойми, поцелуй...  
Булахов П. Тук, тук, тук!.. Как сердце бьется!  
Васильев Ф. Керхи туйам.  
Гаврилин В. Мама.  
Гершвин Д. Любимый мой.

Гершвин Д. Пришла ко мне любовь...  
Гурилев А. Пробуждение.  
Гладков Г. Дуэт Трактирщика и Эмилии.  
Глинка М. Венецианская ночь.  
Глинка М. Жаворонок.  
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.  
Глызин А. Зимний сад.  
Гребенщиков Б. Город золотой.  
Гречанинов А. Колыбельная.  
Гречанинов А. Пришла весна.  
Дризо. Хризантемы.  
Дробыш В. Была любовь (из репертуара Валерии).  
Дробыш В. Свет твоей любви (из репертуара К. Орбакайте).  
Дубравин Я. Сочиненье о весне.  
Дунаевский М. Земля, где так много разлук  
Дунаевский М. Лев и брадобрей.  
Журбин А. Тучи в голубом.  
Зацепин А. Куда уходит детство.  
Кабалевский Д. Счастье.  
Кабалевский Д. Школьные годы.  
Керн Дж. Дым из мюзикла «Роберта».  
Ковальджи. В память вечную...  
Копылова. Возверзи.  
Копылова. Листья.  
Копылова. Милостив Господь.  
Крылатов Е. Крылатые качели.  
Крылатов Е. Песенка о снежинке.  
Крылатов Е. Прекрасное Далекое.  
Кузина. Дарите музыку.  
Лагидзе Р. Весенняя песня.  
Лебедев Г. Хороводная.  
Легран. История любви.  
Лукин Ф. Весенний лес.  
Лукин Ф. Родная сторона.  
Мигуля В. Поговори со мною, мама.  
Минков М. Да здравствует сюрприз!  
Минков М. Деревянные лошадки.  
Минков М. Дорога Добра.  
Минков М. Монолог.  
Миронов Н. Красоты России.  
Миронов Н. Память.  
Миронов Н. Элегия.  
Морозов. Малиновый звон.  
Моцарт В. Вокализ.  
Неаполитанская нар. песня «Утренняя песня».  
Никитин С. Резиновый ежик.  
Обухов П. Гори, гори, моя звезда».  
Павлов Ф. Пчелка.  
Пахмутова А. Беловежская пуща.  
Пахмутова А. Надежда.  
Пахмутова А. Нежность.  
Пахмутова А. Хорошие девочки.

Пахмутова А. Я не могу иначе.  
Пономаренко Г. Отговорила роща золотая...  
Попов Е. Над окошком месяц...  
Р.н.п. «Ах, ты, ноченька».  
Р.н.п. «Ах, ты, степь широкая».  
Р.н.п. «Белая береза».  
Р.н.п. «Блины».  
Р.н.п. «В сыром бору тропина».  
Р.н.п. «Вьюн над водой».  
Р.н.п. «Заплетися, плетень».  
Р.н.п. «Ой, то не вечер».  
Р.н.п. «Окрасился месяц багрянцем».  
Р.н.п. «По Дону гуляет».  
Р.н.п. «Тонкая рябина».  
Р.н.п. «Ты взойди, солнце».  
Р.н.п. «Хорошенький, молоденький».  
Рахманинов С. Богородице, Дево, радуйся.  
Ребиков В. Поздняя осень.  
Римский-Корсаков. Не ветер, вея с высоты.  
Семенов В. Звездная река.  
Смирнов С. Мама.  
Соснов В. Ты.  
Старинный романс «Слушайте, если хотите».  
Таривердиев М. Маленький принц.  
Тухманов Д. Как прекрасен этот мир.  
Тухманов Д. Россия.  
Уманский И. Звезды.  
Фадеев М. Высоко (из репертуара Ю.Савичевой).  
Фельцман О. Ландыши.  
Хирбю Г. Волга.  
Христов Д. Тебе поем.  
Ч.н.п. «Цвет черемухи».  
Ч.н.п. «Спасибо, родные».  
Чайковский П. Жаворонок.  
Чайковский П. Подснежник.  
Чайковский П. Средь шумного бала...  
Чичков Ю. Вот оно, глупое счастье.  
Шварц И. Дюбовь и разлука.  
Шишкин. Звезды на небе.  
Шуберт Ф. Баркарола.  
Шуберт Ф. Колыбельная.  
Шуберт Ф. Охотник.  
Шуберт Ф. Полевая розочка.  
Шуберт Ф. Серенада.  
Шуберт Ф. Ты мой покой.  
Шуман Р. Первая зелень.  
Эшпай А. Криницы.  
Юрьев Б. В лунном сиянии...

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«УСКОРЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ИНСТРУМЕНТАХ И ВОКАЛУ»

ПРОГРАММА  
по учебному предмету

«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Срок обучения – 1 год

г. Чебоксары  
2019

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«29» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
О.В. Шишонкова  
Приказ № 36 от «30» августа 2019 г.

*Организация-разработчик:*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Разработчик программы:*

Степанова Татьяна Евгеньевна, преподаватель сольфеджио МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В. П. Воробьева»

Программа учебного предмета «Теория музыки» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

## Оглавление.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета «Теория музыки»
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Теория музыки»
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.

## **1. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего кругозора, формированию музыкального вкуса, является теория музыки.

Настоящая программа учебного предмета «Теория музыки» со сроком обучения 1 год предназначена для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу». Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Теория музыки» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, учитывает специфику обучения взрослых.

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества обучающихся;
- обеспечение развития творческих способностей учащихся;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение знаний, умений в области теории музыки.

Место предмета «Теория музыки» в структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу»

- Программа учебного предмета «Теория музыки» является частью общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу»
- Программа учебного предмета «Теория музыки» является компонентом предметной области «Учебный предмет историко-теоретической подготовки» общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу»

### **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Теория музыки» общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» для людей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* от 12 лет, составляет 1 год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Теория музыки».**

Таблица 1

|                                                            |       |
|------------------------------------------------------------|-------|
| Срок обучения                                              | 1 год |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 36    |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 36    |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 72    |

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – групповые занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является групповой урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Теория музыки» является овладение теоретическими знаниями и представлениями о музыке, необходимыми для успешной исполнительской практики обучающихся, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала так и любителя, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

1. приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
2. формирование основных понятий о средствах музыкальной выразительности;
3. оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
4. воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту и досуговой деятельности.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Теория музыки»**

*Программа содержит следующие разделы:*

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
5. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (рассказ, пояснение, беседа);
2. Практический (показ педагогом построения интервалов, аккордов, различных музыкальных ладов, основных гармонических функций и т.д.);
3. Наглядный (наглядно-слуховой – исполнение интервалов, аккордов, различных музыкальных ладов, основных гармонических функций педагогом, и наглядно-зрительный – нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения групповых занятий.

Класс должен быть оборудован музыкальным инструментом, стульями и ученическими столами.

*Материальные средства обеспечения учебного процесса:*

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: фортепиано.

*Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного мероприятия:*

- компьютер; ноутбук;
- фортепиано;
- ксерокс.

## 2. Содержание учебного предмета.

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Занимательное сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

| Вид учебной работы,<br>нагрузки | Затраты учебного времени |    |                |
|---------------------------------|--------------------------|----|----------------|
|                                 | 1-й год                  |    | Всего<br>часов |
| Годы обучения                   |                          |    |                |
| Полугодия                       | 1                        | 2  |                |
| Количество недель               | 17                       | 19 | 36             |
| Аудиторные занятия              | 17                       | 19 | 36             |
| Самостоятельная работа          | 17                       | 19 | 36             |
| Максимальная учебная нагрузка   | 34                       | 38 | 72             |

При реализации программы учебного предмета «Теория музыки» общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Теория музыки» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Теория музыки» за весь курс обучения составляет 72 часа. Из них: 36 часов – аудиторные занятия, 36 часов – самостоятельная работа.

Учебный материал рассчитан на один год обучения, курс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же как и аудиторные занятия методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

## 2. Учебно-тематический план

Таблица 3

| №              | Содержание тем и виды работ                                                                                       | Всего часов | В том числе       |                  |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|------------------|
|                |                                                                                                                   |             | теоретически<br>х | практически<br>х |
| 1 год обучения |                                                                                                                   |             |                   |                  |
| 1              | Знакомство с музыкой. Метр, ритм. Нотное письмо                                                                   | 1           | 1                 | -                |
| 2              | Нотный стан. Ключи. Ноты. Знакомство с клавиатурой                                                                | 2           | 1                 | 1                |
| 3              | Знаки альтерации. Энгармонизм. Буквенное обозначение нот.                                                         | 2           | 1                 | 1                |
| 4              | Ритм. Длительности. Паузы.                                                                                        | 1           | 1                 | -                |
| 5              | Метр. Размер. Такт, затакт.                                                                                       | 1           | 1                 | -                |
| 6              | Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль.                                                                                 | 1           | -                 | 1                |
| 7              | Динамические оттенки. Темпы. Характер исполнения. Итальянские обозначения.                                        | 1           | 1                 | -                |
| 9              | Понятие лада и тональности. Гамма.                                                                                | 2           | 1                 | 1                |
| 10             | Тон и полутон. Устойчивые и неустойчивые звуки. Главные ступени лада.                                             | 2           | 1                 | 1                |
| 11             | Мажорный лад. Гармонический мажор. Пентатоника, как национальный компонент.                                       | 2           | 1                 | 1                |
| 12             | Минорный лад. 3 вида минора.                                                                                      | 2           | 1                 | 1                |
| 13             | Параллельные, одноименные, энгармонические равные тональности. Квинтовый круг тональностей                        | 2           | 1                 | 1                |
| 14             | Буквенное обозначение тональностей                                                                                | 1           | 1                 | -                |
| 15             | Основные сведения об интервалах: определение, ступеневая и тоновая величины. Названия интервалов.                 | 2           | 1                 | 1                |
| 16             | Полное измерение интервалов. Простые интервалы                                                                    | 2           | 1                 | 1                |
| 17             | Построение интервала от звука и в тональности.                                                                    | 2           | 1                 | 1                |
| 18             | Обращение интервалов                                                                                              | 1           | 1                 | -                |
| 19             | Трезвучия. Виды. Обращения. Построение. Главные трезвучия.                                                        | 2           | 1                 | 1                |
| 20             | Септаккорд. Разновидности септаккорда и обращение его.                                                            | 2           | 1                 | 1                |
| 21             | D <sub>7</sub> и его обращения. Построение D <sub>7</sub> и его обращений в тональности и от звука с разрешением. | 2           | 1                 | 1                |
| 22             | Побочные аккорды лада. Их двойственная функциональность. Вводный септаккорд и септаккорд II ступени.              | 1           | 1                 | -                |
| 23             | Подготовка к экзамену (консультация)                                                                              | 1           | -                 | 1                |
| 24             | Экзамен (итоговая аттестация)                                                                                     | 1           | -                 | 1                |
|                | Итого:                                                                                                            | 36 часов    | 20                | 16               |

### 3. Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен освоить следующий материал.

Метро-ритм: представление о ритме, метре, длительностях, паузах, размере, такте, затакте и о видах ритмической фигурации: пунктирном ритме, синкопе, триоли. Применение полученных знаний в самостоятельной практической деятельности.

Анализ на слух: определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), темпа. Определение размера  $2/4$ ,  $3/4$ , интервалов на слух.

Запись: Письменные упражнения, связанные с навыками нотного письма.

Ритмические диктанты с разбором и без него.

Длительности: в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

Теоретические сведения: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, устойчивые и неустойчивые звуки, главные ступени лада. Тональность, мажор, минор, тон и полутон, строение мажорной (натурального и гармонического вида) и минорной (3 вида) гаммы, энгармонизм, ключи. Размер, тактовая черта, сильная доля, темп, пунктирный ритм. Интервалы: понятие, строение от звука и в тональности. Аккорды: понятие, строение трезвучий и обращений от звука и в тональности, строение  $D_7$  аккорда и его обращений, вводного септаккорда, септаккорда. Пступени в мажоре и миноре.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» должен обеспечивать развитие значимых для образования, самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в области историко-теоретической подготовки*:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Ожидаемые результаты в ходе реализации программы учебного предмета «Теория музыки» общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу»:

1. Анализировать и петь с листа мелодию.
2. Уметь строить и петь интервалы и аккорды от звука.
3. Анализировать на слух интервалы от звука.
4. Выполнять теоретическую работу по музыкальной грамоте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

*Основными видами контроля* обучающихся являются:

1. текущий контроль;
2. промежуточная аттестация;
3. итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

4. систематичность;
5. учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

1. контрольные уроки;
2. зачеты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Экзамен проводится в конце учебного года и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Он проводится с применением дифференцированных систем оценок.

По состоянию здоровья обучающийся может быть аттестован по текущим оценкам без экзамена.

*Итоговая аттестация (выпускной экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных и теоретических задач в рамках представленной программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательное учреждение может использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

##### **2. Критерии оценки**

Критерии оценки текущей успеваемости:

1. Посещаемость занятий и добросовестное отношение к учебе;
2. Проявление активности и самостоятельности в учебном процессе;
3. Освоение теоретических знаний;

#### 4. Использование теоретических знаний в практике.

Критерии оценки самостоятельных работ:

1. Грамотное освоение теоретического материала;
2. Практическое применение теоретического материала;
3. Грамотный слуховой анализ;
4. Освоение метроритма в изучаемом материале.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» - уверенное знание теоретического материала, умение применить на практике приобретенные знания в письменной и устной формах. Допускаются 1-2 незначительные неточности в ответах обучающегося, если он проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой.

«Хорошо» - достаточно осмысленное знание теоретического материала, хорошее владение навыками сольфеджирования, слухового анализа, интервальных и аккордовых построений. Допускаются небольшие неточности и неуверенность в ответах обучающегося, если он проявляет добросовестность и интерес к занятиям музыкой.

«Удовлетворительно» - недостаточно уверенные ответы, свидетельствующие об определенных изъянах в теоретических знаниях и практических навыках ученика. имеют место скованность, запинки, остановки в ответах, влияющие на целостность выполнения задания. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.

«Неудовлетворительно» - слабое или очень слабое знание теоретического материала, грубые ошибки в определении и анализе музыкального материала. Ученик с большими затруднениями излагает свои ответы в письменной или устной форме, плохо владеет музыкальной терминологией, не проявляет заметного интереса к музыке, у него отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; развитие музыкального мышления.

#### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Таблица 4

| № | Аттестация обучающихся | Вид контроля             | Сроки проведения | Класс |
|---|------------------------|--------------------------|------------------|-------|
|   |                        |                          |                  | 1     |
| 1 | Самостоятельная работа | Текущий контроль         | Октябрь          | +     |
| 2 | Контрольный урок       | Промежуточная аттестация | Декабрь          | +     |
| 3 | Экзамен                | Итоговая аттестация      | Май              | +     |

В самостоятельной работе проверяются знания обучающихся, полученные в течение учебных четвертей.

На контрольном уроке проверяются знания обучающихся, полученные к концу учебного года.

На экзамене проверяются знания курса теории музыки, полученные обучающимися за время прохождения учебного предмета.

Все контрольные мероприятия могут проходить в форме: устных опросов, тестов, письменных и устных заданий и т.д.

### **Контрольный урок (промежуточная аттестация)**

1. Теоретическая письменная работа.
2. Написать ритмический диктант.
3. Написать интервалы на слух 6 тактов.
4. Построить гаммы, минор 3 вида (до 2-х знаков).

### **Экзамен (итоговая аттестация)**

1. Теоретическая письменная работа;
2. Написать интервальный диктант от звука;
3. Построить интервалы и аккорды от звука.
4. Построить пройденные гаммы.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.**

#### **1. Воспитание чувства метроритма.**

Возможности для развития метроритма имеются в каждом виде работ (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ). Можно рекомендовать ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, повторение хлопками, карандашом и т.д. ритмического рисунка, исполненного педагогом. Ритмические упражнения в записи на доске, проговаривание рисунка слогами, ритмические каноны и т.д. Следует записывать ритмические диктанты. Каждая ритмическая фигура должна быть вначале воспринята эмоционально, затем практически проработана.

#### **2. Теоретические сведения.**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамотности, элементарной теории музыки.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом музыкального материала способствует лучшему их усвоению (укрепляет связь между музыкальной практикой обучающегося и изучением музыкально-теоретических дисциплин). Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы и т.д.) на фортепиано. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

#### **3. Воспитание музыкального восприятия (анализ по слуху)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха. Музыкальное восприятие создает необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающегося, помогает ему в разборе и исполнении произведения на инструменте.

#### **4. Воспитание творческих навыков.**

В последние годы на уроках теории музыки все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха. Творческие упражнения активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают вкус и наблюдательность. Творческие упражнения тесно связаны с основными разделами курса. Цель этих упражнений – развить у обучающихся творческие навыки, которые закрепляют теоретические сведения. Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо продумывать и подбирать в зависимости от группы. Творческие задания могут быть классными,

домашними, с условием обязательной проверки или обсуждением всей группой. Каждый педагог может разнообразить эту работу и внести в нее новые элементы в зависимости от собственной творческой одаренности музыкального вкуса.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия по теории музыки являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- транспонирование,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для учащегося. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать, как работать над каждым видом домашнего задания (как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения, строить гаммы). Обучающимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.**

### ***Учебно-методическая литература:***

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, 1974
2. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ., 1999
3. Мотина Н.В. Теория музыки. Слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся ДМШ., 2000
4. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
5. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте., 1974

### ***Методическая литература:***

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио., 1974
2. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ., 1999
3. Мотина Н.В. Программа ускоренного обучения музыке. Методическая разработка. – Чебоксары, 1998
4. Мотина Н.В. Теория музыки. Слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся ДМШ., 2000
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте., 1974

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«УСКОРЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ИНСТРУМЕНТАХ И ВОКАЛУ»**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Срок реализации 1 год

Чебоксары  
2019 г.

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«29» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
О.В. Шишонкова  
Приказ № 36 от «30» августа 2019 г.

*Организация-разработчик:*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Составитель программы:*

Ананьева Елена Витальевна, преподаватель МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

## Оглавление.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальная литература».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего кругозора, формированию музыкального вкуса, является музыкальная литература.

Настоящая программа учебного предмета «Музыкальная литература» предназначена для реализации общеразвивающей программы «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» детей старше 12 лет и взрослых со сроком обучения 3 года со сроком реализации 1 год. Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- обеспечение развития творческих способностей;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение знаний, умений в области теории музыки.

### **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература», поступивших в образовательное учреждение на отделение «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» в *возрасте* от двенадцати лет и взрослых, составляет 1 год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература».**

**Таблица 1**

| <b>Срок обучения</b>                                       | <b>1 год</b> |
|------------------------------------------------------------|--------------|
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 36           |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 36           |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 72           |

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса - мелкогрупповые занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является мелкогрупповой урок. Количество обучающихся при мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

### **5. Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель программы:** приобщение к музыке как части всей духовной культуры.

Для реализации программы необходимо решить следующие **задачи**:

*Обучающие:*

- приобщить к лучшим образцам различных музыкальных жанров и стилей, к исполнительному искусству выдающихся артистов и музыкальных коллективов;
- освоить компоненты музыкального языка;

- приобрести навыки анализа музыкальных произведений.

*Развивающие:*

- формировать умения и навыки с целью постижения музыки во взаимосвязи с жизнью;
- активизировать и развивать творческую, познавательную активность и мыслительную деятельность обучающихся;
- всесторонне развивать личностный творческий потенциал обучающихся и на этой основе формировать эстетическую культуру;
- овладеть образным языком музыкального искусства, посредством усвоения знаний.

*Воспитывающие:*

- обеспечение условий для вхождения в мир искусства и освоением им выработанных мировой культурой ценностей;
- воспитание творчески развитой личности;
- воспитание эстетического вкуса на примере шедевров мировых классики.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальная литература».**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (прослушивание музыкальных произведений с использованием нотного материала, видеоматериалов);
- практический (слушание музыки, анализ музыкальных произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Основной формой учебной работы является урок, проводимый как групповое занятие педагога с учениками.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база и учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения аудиторных занятий.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Для лучшего усвоения теоретического материала в процессе обучения используются методическая и нотная литература.

### **1. Материальные средства** обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (столы, стулья, шкафы);
- музыкальный инструмент фортепиано;
- дидактический материал в виде различных наглядных пособий.

**2. Технические средства** обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в процессе подготовки и проведения урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- ноутбук;
- музыкальный центр;
- телевизор.

## I. Содержание учебного предмета.

1. При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 1 час в неделю.

Учебный материал распределяется по четвертям. Каждая четверть имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же как и аудиторные занятия методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением.

## 2. Учебно-тематический план.

| № тем        | Название и краткое содержание темы                                                                                                                                                   | Количество часов |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| I четверть   |                                                                                                                                                                                      |                  |
| 1            | <i>Введение.</i><br>1.1 Предмет «Музыкальная литература».<br>1.2 Симфонический оркестр.<br>1.3 Б Бриттен "Путеводитель по оркестру"                                                  | 3                |
| 2            | <i>Зарубежная музыка.</i><br><i>И.С.Бах</i><br>2.1 Творческий облик композитора.<br>2.2 Органные произведения («Токката и фуга» d moll, органное хоральное прелюдии).                | 3                |
| 3            | <i>Й. Гайдн.</i><br>3.1 Творческий облик композитора.<br>3.2 Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur                                                              | 3                |
| II четверть  |                                                                                                                                                                                      |                  |
| 4            | <i>В.А. Моцарт.</i><br>4.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема).<br>4.2 Симфония №40 g moll.      | 3                |
| 5            | <i>Л. Бетховен.</i><br>5.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23).<br>5.2 Соната для фортепиано №8 c moll.<br>5.3 Симфония №5 c moll. | 5                |
| III четверть |                                                                                                                                                                                      |                  |
| 6            | <i>Отечественная музыка</i><br><i>М.И.Глинка.</i>                                                                                                                                    | 4                |

|              |                                                                                                                                                                                                             |    |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|              | 6.1 Творческий облик композитора.<br>6.2 Опера «Иван Сусанин».<br>6.3 Произведение для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия».                                                                           |    |
| 7            | <i>М.П. Мусоргский.</i><br>7.1 Творческий облик композитора.<br>7.2 Опера «Борис Годунов».                                                                                                                  | 3  |
| 8            | <i>П.И. Чайковский.</i><br>8.1 Творческий облик композитора.<br>8.2 Симфония №1.                                                                                                                            | 3  |
| IV четверть  |                                                                                                                                                                                                             |    |
| 9            | <i>Отечественная музыкальная культура после 1917г.</i><br><i>С.С. Прокофьев.</i><br>9.1 Творческий облик композитора. Музыкальная жизнь того времени.<br>9.2 Кантата «Александр Невский».                   | 3  |
| 10           | <i>Д.Д. Шостакович.</i><br>10.1 Творческий облик композитора.<br>10.2 Симфония № 7.                                                                                                                         | 3  |
| 11           | <i>Чувашская музыкальная культура.</i><br>11.1 Основоположники чувашской музыки.<br>11.2 Чувашская музыкальная культура в 30-годов XX века.<br>11.3 Чувашская музыкальная культура второй половины XX века. | 3  |
| <i>Итого</i> |                                                                                                                                                                                                             | 36 |

### 3. Годовые требования

#### Основные формы работы:

- прослушивание музыки и наблюдение музыки по нотам;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей и структуры, выразительных средств;
- объяснение и усвоение новых понятий и терминов;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторов;
- запоминание и узнавание музыки;
- изучение творческого облика композиторов.

#### *Состав симфонического оркестра*

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.

Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений.

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»)

#### *Зарубежная музыка*

В центре внимания находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений.

#### *Отечественная музыка*

Знакомство с отечественной музыкальной культурой и изучение тем, посвященных представителям русской музыкальной культуры XIX века – Глинке, Мусоргскому и Чайковскому. Изучение разнообразного музыкального материала, в котором представлены шедевры отечественной классики. Изучение опер – одного из основных и наиболее популярных видов музыкального искусства и ведущего жанра русской классической музыки XIX века. Формирование целостного представления о классических операх при разборе и прослушивании отдельных фрагментов музыки XIX века. Дальнейшее обогащение знаний и совершенствование навыков слухового анализа при изучении произведений русской классики.

### ***Отечественная музыка после 1917 года***

В программу изучения входит изучение отечественной культуры XIX-XX веков и Отечественной музыкальной культуры после 1917г., а также изучению музыкальной культуры Чувашии. Освоение национально-регионального компонента способствует развитию интереса к художественным ценностям своего народа, среди которых музыка является самым универсальным средством воздействия на чувства и интеллект.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Минимум содержания программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, интеллектуальных и художественно-творческих способностей учащихся.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное развитие обучаемых;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

### **1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

*Основными видами контроля обучающихся являются:*

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

*Текущий контроль* направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение к занятиям;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки.

*Итоговая аттестация* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных и теоретических задач в рамках представленной программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации образовательное учреждение может использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

#### **Методы контроля**

Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания,
- контрольные работы,
- тесты,
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## **2. Критерии оценки.**

К концу обучения каждый обучающийся должен уметь:

- сознательно и эмоционально слушать музыку;
- приобрести умения анализа музыкальных произведений;
- слышать и понимать выразительность элементов музыкальной речи;
- ориентироваться в нотном тексте произведения;
- запоминать и узнавать на слух фрагменты мировой музыкальной классики, народного искусства и музыки родного края;
- грамотно излагать впечатления о музыке, рассказывать о музыкальных произведениях, их содержании, композиции, свободно пользуясь при этом музыкальной терминологией.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти. При оценивании обучающегося, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; развитие музыкального мышления.

## **3. Контрольные требования на разных этапах обучения.**

| № | Аттестация обучающихся | Вид контроля        | Сроки проведения | Классы |
|---|------------------------|---------------------|------------------|--------|
|   |                        |                     |                  | 3      |
| 1 | Контрольная работа     | Текущий контроль    | Октябрь          | +      |
| 2 | Контрольная работа     | Текущий контроль    | Декабрь          | +      |
| 3 | Контрольная работа     | Текущий контроль    | Март             | +      |
| 4 | Контрольный урок       | Итоговая аттестация | Май              | +      |

В контрольной работе проверяются знания обучающихся, полученные в течение учебной четверти.

На контрольном уроке проверяются знания обучающихся, полученные к концу учебного года.

Все контрольные мероприятия могут проходить в форме: устных опросов, тестов, музыкальных викторин и т.д.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Поэтому целесообразно предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом в пределах самостоятельной работы, используя возможности Интернета.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, используется форма фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой учащиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов,

видеозаписей уместно на биографических уроках. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учащихся на новых знаниях, полученных во время занятия.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала дополняется его закреплением, а повторение пройденного – служит проверкой усвоения знаний. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит обучающимся последовательно освоить содержание учебного материала. Преподаватель должен добиваться того, чтобы каждый учащийся активно работал на протяжении всего урока.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе музыкальной литературы является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематическом изучении творческих биографий композиторов, их творческого наследия, самостоятельном прослушивании произведений в аудиозаписи и при посещениях концертных залов и театров.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
3. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
4. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
5. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
6. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
7. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
8. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
9. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
10. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
11. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
12. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«УСКОРЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ИНСТРУМЕНТАХ И ВОКАЛУ»

ПРОГРАММА  
по учебному предмету

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Срок обучения 3 года

г. Чебоксары  
2019

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

МБУДО «ЧДМШ №2

им. В.П. Воробьева»

Протокол № 1

«29» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ЧДМШ №2

им. В.П. Воробьева»

О.В. Шишонкова

Приказ № 36 от «30» августа 2019 г.

*Организация-разработчик:*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Разработчик программы:*

Корсакова Мария Евгеньевна, преподаватель хорового отделения МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В. П. Воробьева»

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 3 года разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

## Оглавление.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокальный ансамбль».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 3 года предназначена для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу». Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств и осуществляется детскими музыкальными школами при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества обучающихся;
- обеспечение развития творческих способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков пения в вокальном ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры ансамблевого музицирования;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

### **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» для учащихся от 12 лет составляет 3 года.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:**

Таблица 1

| <i><b>Срок обучения</b></i>                                | <b>4 года</b> |
|------------------------------------------------------------|---------------|
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 108           |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 108           |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 216           |

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – групповые занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

### **5. Цель и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Вокальный ансамбль» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения в вокальном ансамбле и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление обучающихся с хоровым репертуаром, его разнообразием и исполнительскими возможностями;
- постановка голоса и формирование певческих навыков;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения; воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокальный ансамбль».**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей хоровых коллективов, симфонической музыки и другие);
- практический (владение певческими навыками, умениями, знаниями; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения групповых занятий.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по хоровой литературе, аудио и видео-записями концертов и конкурсов. Учебный класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой.

*Материальные средства обеспечения учебного процесса:*

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- доска с нотным станом;

- пюпитры.

*Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат,
- видеомagneтoфон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

| Вид учебной работы,<br>нагрузки | Затраты учебного времени |         |         |  | Всего<br>часов |
|---------------------------------|--------------------------|---------|---------|--|----------------|
|                                 | 1-й год                  | 2-й год | 3-й год |  |                |
| Годы обучения                   |                          |         |         |  |                |
| Количество недель               | 36                       | 36      | 36      |  | 108            |
| Аудиторные занятия              | 36                       | 36      | 36      |  | 108            |
| Самостоятельная работа          | 36                       | 36      | 36      |  | 108            |
| Максимальная учебная нагрузка   | 72                       | 72      | 72      |  | 216            |

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в каждом учебном году (с первого по третий годы обучения) составляет 36 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 3-летнем сроке обучения составляет 216 часов. Из них: 108 часов – аудиторные занятия, 108 часов – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же, как и аудиторные занятия, методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

### 2. Годовые требования по классам.

Учебная программа по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся

применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Вокальный ансамбль» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### 1 класс

Таблица 3

| №<br>п/п | Тема                                    | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Освоение певческой установки            | Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя (разучивание песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно»).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2.       | Работа над дыханием                     | Спокойный бесшумный вдох; постепенный длительный выдох; задержка дыхания перед звукоизвлечением. Опертый звук. Единоновременный вдох перед началом пения. Пение длинных фраз без смены дыхания. Дыхательная гимнастика по О.Стрельниковой. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.                                                                                           |
| 3.       | Работа над звукоизвлечением и штрихами. | Хорошо открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения. Округлое формирование гласных. Ровное звуковедение. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Пение закрытым ртом. Постепенное расширение диапазона: «до» первой октавы – «ми» второй октавы. Фонопедический метод В. Емельянова (артикуляционная гимнастика). Удобные вокальные упражнения – небольшой диапазон, приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf. |
| 4.       | Работа над дикцией и артикуляцией       | Свободная работа артикуляционного аппарата детей; работа над округлением гласных. Активность губ; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных, особенно на конце слова. Отнесение согласных на конце слога к следующему слогу. Четкое произношение текста, одновременное произнесение согласных в процессе пения.                                                                                                                               |
| 5.       | Работа над унисоном                     | Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6.       | Развитие диапазона                      | Головное резонирование.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 7.       | Ансамбль                                | Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|    |                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                        | исполнения.                                                                                                                                                                                                                                                |
| 8. | Работа над репертуаром | Выразительная передача художественного образа. Фразировка с выделением логических ударений. Мягкие окончания слов. Анализ текста произведения, начальная работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Понятия куплет, фраза, мотив. |

### Годовые требования.

За учебный год в 1 классе должно быть пройдено 8-10 произведений.

### Примерный репертуарный список:

#### *Одноголосие (с сопровождением):*

1. Абелян Л. Песенка про дикцию.
2. Абелян Л. Песенка про гласные
3. Бах И.С. За рекою старый дом.
4. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой.
5. Григ Э. Детская песенка.
6. Кюи Ц. Осень.
7. Паулс Р. Лопнул передник.
8. Паулс Р. Кашалот.
9. Песков Н. Бутерброд.
10. Хачатурян А. Мелодия.
11. Хромушин О. Песня девочки.
12. Шаинский В. Песенка мамонтенка.

#### *Одноголосие (a capella):*

1. «Вес, вес, кукуку» Чув.н.п.
2. «Во поле береза стояла» Р.н.п.
3. «Вот уж зимушка проходит» Р.н.п.
4. «Как у наших у ворот» Р.н.п.
5. «Со вьюном я хожу» Р.н.п.
6. «У меня ль во садочке» Р.н.п.
7. «Шура хуран» Чув.н.п.

#### *Двухголосие (с сопровождением):*

1. Аедоницкий П. Песня о любознательном щенке.
2. Бах И.С. Мелькнет за часом час.
3. Бах И.С. Перед дорогой.
4. Бетховен Л. Край родной.
5. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.
6. Дубравин Я. Ты откуда, музыка?
7. Крылатов Е. Это знает всякий (из т/ф «Приключения Электроника»).
8. Лукин Ф. Жаворонок.
9. Сапка юрри (Колыбельная) – чув.н.п.
10. Славкин М. Нелепый случай.  
Смирнов С. Мама.

2 класс

Таблица 4

| № п/п | Тема | Содержание |
|-------|------|------------|
|-------|------|------------|

|    |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Работа над дыханием                        | Совершенствование всех дыхательных навыков, приобретенных в 1 классе. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения.                                                                                                                                                         |
| 2. | Работа над звукоизвлечением и штрихами.    | Постепенное расширение диапазона. Пение non legato и staccato. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Навыки legato и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках.           |
| 3. | Работа над дикцией                         | Четкое и выразительное произношение текста. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.                                                                                                                                                                   |
| 4. | Работа над интонацией и унисоном в партиях | Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. |
| 5. | Работа над метроритмом                     | Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Знакомство с пунктирным ритмом и синкопой. Пауза.               |
| 6. | Размер, соотношение долей                  | Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер.                                                                 |
| 7. | Работа над двухголосием                    | Пение 2-хголосия с сопровождением.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 8. | Работа над репертуаром                     | Музыкально-теоретический разбор произведения в пределах знаний учащихся (строение мелодии, особенности метроритма, интервальное соотношение голосов, лад, форма и т.д.). Связь литературных и музыкальных образов произведения.                                                                                                                                                                                               |

### Годовые требования.

За учебный год должно быть пройдено 8-10 произведений.

### Примерный репертуарный список:

#### **Одноголосие (с сопровождением):**

1. Гаврилин В. Мама.
2. Григ Э. Заход солнца.
3. Семёнов В. Звездная река.
4. Чайковский П. Бабушка и внучек.
5. Чайковский П. Весна.
6. Шуберт Ф. Полевая розочка.
7. Шуман Р. Мотылек.

#### **Одноголосие (a capella):**

1. «Братец Яков» Фр.н.п (канон).
2. «Добрый мельник» литовская н.п.
3. «Ходила младшенька» Р.н.п.

#### **Двухголосие (с сопровождением):**

1. Бах И.С. Весенняя песня, перел. В. Попова.
2. В. А. Моцарт. Послушай, как звуки хрустально чисты – хор из оперы «Волшебная флейта».
3. Журбин А. Планета детства.
4. Крылатов Е. Песенка о снежинке.
5. Кюи Ц. Заря лениво догорает.
6. Лагидзе Р. Весенняя песня.

#### **Двухголосие (a capella):**

1. «А я по лугу» Р.н.п.
2. Анцев М. Горные вершины (канон).
3. «Ах, утушка моя луговая» Р.н.п.
4. «Камертон» норвежская н.п. (канон).
5. Моцарт В.А. Dona nobis pacem (канон).
6. Пахмутова А. Пчела.
7. «У меня ль во садочке» Р.н.п.

### 3 класс

Таблица 5

| №<br>п/п | Тема                | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Работа над дыханием | Совершенствование всех дыхательных навыков, приобретенных в младшем хоре. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Знакомство с навыками «цепного дыхания» и ощущением фразировки. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию». |
| 2.       |                     | Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Ровность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|    |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Работа над звукоизвлечением и штрихами.    | и полнота звучания хора за счет объединения головного и грудного регистров. Пение non legato и staccato. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Навыки legato и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на legato и non legato, стремление к напевному звуку, кантилене.                               |
| 3. | Работа над дикцией                         | Владение всеми дикционными навыками. Четкое и выразительное произношение текста. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4. | Работа над интонацией и унисоном в партиях | Совершенствование унисона в каждой хоровой партии. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. |
| 5. | Работа над метроритмом                     | Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Знакомство с пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.                            |
| 6. | Размер, соотношение долей                  | Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Понимание дирижерского жеста.                                                                                                                                                          |
| 7. | Работа над двухголосием                    | Пение 2-хголосия a capella и с сопровождением. Эпизодическое появление 3-хголосия (деление сопрано или альтов на первые и вторые в зависимости от фактуры произведения).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 8. |                                            | Музыкально-теоретический разбор произведения в пределах знаний учащихся (строение мелодии, особенности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |                        |                                                                                                                                                                                                                            |
|--|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Работа над репертуаром | метроритма, интервальное соотношение голосов, лад, форма и т.д.). Связь литературных и музыкальных образов произведения. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. |
|--|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Годовые требования.**

За учебный год должно быть пройдено 8-10 произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Одноголосие (с сопровождением):***

1. Бах И.С. Ты шуми, зеленый бор.
2. Гендель Г.Ф. Dignare.
3. Минков М. Деревянные лошадки.
4. Моцарт В.А. Немая грусть...
5. Мусоргский М. Плывет лебедушка (хор из оперы «Хованщина»).
6. Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье.

#### ***Двухголосие (с сопровождением):***

1. Бах И.С. Весенняя песня.
2. Васильев Ф. Керхи туйам.
3. Глинка М. Жаворонок.
4. Гуно Ш. Хор девушек из оперы «Фауст».
5. Дубравин Я. Сочиненье о весне.
6. Крылатов Е. Крылатые качели.
7. Минков М. Дорога Добра.
8. Молчанов К. Помни.
9. Моцарт В.А. Тоска по весне.
10. Пахмутова А. Дарите радость людям.
11. Трифонов О. Щенок.
12. Шуберт Ф. Утренняя серенада.

#### ***Двухголосие (a capella):***

1. Брамс И. Соловей (канон).
2. Гайдн И. Сумерки в бору (канон).
3. Моцарт В.А. Слава солнцу, слава миру! (канон).
4. Моцарт В.А. Утренняя песня (канон).
5. «Рябинушка» Р.н.п.
6. «Уж ты, поле мое» Р.н.п.

#### ***Трехголосие (с сопровождением):***

1. Глиэр Р. Весна.
2. Гречанинов А. Подснежник.
3. Даргомыжский А. Хор «Сватушка» из оперы «Русалка».
4. Дунаевский И. Скворцы прилетели.
5. Зимин Н. Доброта.
6. Зимин Н. Сене сул 129ассе».
7. Крылатов Е. «Колокола» из к/ф «Приключения Электроника».
8. Моцарт В.А. «Мы поем веселья песни» - хор из оперы «Похищение из сераля».
9. Шуберт Ф. Баркарола.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающихся, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

*В области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными навыками пения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- владеет навыками публичных выступлений.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня

освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от мероприятий промежуточной аттестации (зачетов, академических концертов и т.д.). По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной выпускной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## **2. Критерии оценки.**

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

6. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев возможно исполнение по нотам.
7. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
8. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
9. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения голосовым аппаратом.
10. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

5. Постановка и организация голосового аппарата.

6. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
7. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
8. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«5» (отлично) – ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

«4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

«3» (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Таблица 7

| № | Аттестация обучающихся                                  | Вид контроля             | Сроки проведения  | Классы / полугодия |     |     |  |
|---|---------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------|--------------------|-----|-----|--|
|   |                                                         |                          |                   | 1                  | 2   | 3   |  |
|   |                                                         |                          |                   | 1,2                | 3,4 | 5,6 |  |
| 1 | Контрольное прослушивание                               | Текущий контроль         | Декабрь           | +                  | +   | -   |  |
| 2 | Дифференцированный зачет в виде академического концерта | Промежуточная аттестация | Май               | +                  | +   | -   |  |
| 3 | Контрольное прослушивание выпускной программы           | Текущий контроль         | Декабрь<br>Апрель | -                  | -   | +   |  |
| 4 | Экзамен                                                 | Итоговая аттестация      | Май               | -                  | -   | +   |  |

На контрольном прослушивании (текущий контроль) и дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) исполняются два разнохарактерных произведения, на экзамене (итоговая аттестация) – три произведения, разноплановых по характеру, стилю, жанру.

## V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

### 2. Методические рекомендации педагогическим работникам.

#### Работа с вокальным ансамблем.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого обучающегося;
- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,
  - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности обучающихся в различных возрастных группах.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

### **Игровые приемы в работе с хором.**

Примером игровой ситуации на уроке может служить игра «Музыкальная сказка» («атакирование» верхнего регистра); в работе над ритмическим ансамблем можно использовать игру «Непослушное эхо»; в качестве работы над унисоном используется игра в «Живой рояль» (см. приложение).

На начальном этапе работы в качестве разогрева голосового аппарата и с целью расширения диапазона используются упражнения «Достань с неба звездочку» («атакирование» верхнего регистра) и «Взлетающий самолет» («разогрев мотора» - в нижнем участке диапазона).

Дыхательная гимнастика (по О. Стрельниковой) также очень полезна при работе над певческим дыханием. Используются упражнения «Насос», «Охапка сена», «Вдохни запах

цветка». Главное условие при этом – шумный вдох носом, выдох пассивный. Упражнение «Подуй на свечку» - для выработки длительного экономного выдоха.

Фонопедический метод формирования певческого голосообразования В. Емельянова также широко используется в работе. Основной принцип метода – воздействие на механизм саморегуляции голосового аппарата (подготовка к пению). Очень полезна перед началом пения артикуляционная гимнастика (покусывание зубами кончика языка и губ, «проколы» языком губ и щек, различные гримасы, массирование щек легкими ударами ладоней и т.д.). Используются и многие интонационно-фонетические упражнения: распределение динамики от шепота до крика, упражнения для выработки вибрато и для регуляции певческого выдоха.

Каждое занятие начинается с вокальных упражнений – распеваний. В основе лежит метод Н. Добровольской. Задачи распеваний – как разогрев голосового аппарата, так и совершенствование навыков и технических приемов: развитие диапазона, динамики, подвижности голоса, кантилены, правильного певческого выдоха, тембра голоса и сглаживание регистров.

Упражнения на развитие навыка легато – исполнение различных вариантов мелодии сольфеджио (ми-ре-до-фа-ми-ре-до; до-ре-до-ми-до-фа-до-соль-фа-ми-ре-до, и т.д.). Навык пения стаккато – варианты мелодии (например, соль-ми-фа-ре-до) на слог «ле» в штрихе стаккато; важно следить за тем, чтобы между звуками были паузы и на каждую ноту делалась новая атака. Пение закрытым ртом – попевок небольшого диапазона с ощущением во рту большого резонирующего пространства. Вокальные упражнения, направленные на развитие дикции – от медленного к все более быстрому темпу, при этом сохраняя дикционную четкость («тики-тики-та, тики-тики-та, тики-така, тики-така, тики-тики-та»; «веники, веники, да, веники-помелики, да, на печи валялися, да с печи оборвалися; кум Гаврила, кум Гаврила, я Гавриле говорила: веники, веники, да, веники-помелики, да!» и др.).

В 1 классе проходятся несложные одноголосные произведения с небольшим диапазоном и нетрудным мелодическим и ритмическим рисунком; однако к концу первого года обучения в репертуар должны быть включены более сложные фрагменты как подготовительный этап к дальнейшему развитию певческих навыков.

Понемногу вводить 2-хголосие можно уже в 1 классе; начиная со 2 класса обращение к 2-хголосным произведениям должно стать систематическим. «Мостиком» от унисонного пения к многоголосию является канон, и обучающиеся довольно быстро и свободно овладевают каноническим 2-хголосием. При этом желательно, чтобы в совместном звучании голосов было как можно меньше параллельных интервалов; контрастное голосоведение удобно тем, что голоса самостоятельны и воспринимаются как отдельные мелодии. С целью дифференциации каждого голоса в каноне можно варьировать интервал их вступления, сокращая его или увеличивая.

С каждым годом требования к вокальному ансамблю увеличиваются. В старшем хоре ведется работа над более сложными, объемными произведениями (3-х и 4-хголосие). Совершенствуются вокально-хоровые навыки, расширяется музыкальный кругозор обучающихся.

Расширению музыкальных впечатлений обучающихся способствуют посещения концертов различных хоровых коллективов. Для творческого роста хорового коллектива важно сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ города, обмен опытом и репертуаром между руководителями хоров.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна

заклучаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Учебная литература:***

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2005.
2. Антология советской детской песни. Вып.3. /сост. Алдакова Л.В., Масленников В.В. - М.: Музыка, 1988.
3. Воробьев В.П. Юрасем. - Чебоксары, чувашское книжное издательство, 1987.
4. Гладков Г. Проснись и пой! - М.: Дрофа, 2002.
5. Дети поют И.С.Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ. /сост. Трушина И.В. – СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2003.
6. Детский хор. Пособие для хормейстера. /сост. Марисова И. - М.: Музыка, 1982.
7. Дубок. Детские и юношеские хоры. Вып.2. /сост. Перельштейн Г. - М.: Музыка, 1975.
8. Дубравин Я. Огромный дом. – СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 1996.
9. Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. - СПб, 2002.
10. И в шутку, и всерьез. Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. - М.: Музыка, 1990.
11. Композиторы-классики для детского хора. Вып.7: А.Гречанинов /сост.Бекетова В. - М.: Музыка, 2008.
12. Мелодия. Песни для хора. /сост. Вдовиченко О. – Новосибирск: Окарина, 2010.
13. Минков М. Вечный двигатель. - М.: Дрофа, 2001.
14. Миронов Н. Песни для детей. - Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2000.
15. Миронов Н. Песни для детей. Вып.2. - Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2002.
16. Паулс Р. Птичка на ветке.- СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2002.
17. Петров А. Популярные мелодии из кино -и телефильмов. – СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2000.
18. Попутная песня. /сост.Андреева Л. - М.: Музгиз, 1962.
19. Рассказы, мотылек. /сост.: Пирогова А.В. - Новосибирск, издательство Окарина, 2010.
20. Смирнов С. Песни для детей младшего возраста. - Нижний Новгород, 2005.
21. Смирнов С. Песни для детей среднего и старшего возраста. - Нижний Новгород, 2005.
22. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? – СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2002.
23. Шаинский В. Избранные песни. - М.: Советский композитор, 1985.

### ***Методическая литература:***

1. Буланов В. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности. - Екатеринбург, 2007.
2. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора - Екатеринбург, 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов-на –Дону: Феникс, 2008.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXI век, 2004.